



行政長官卓越教學獎教師協會
Chief Executive's Award for Teaching Excellence
Teachers Association

行政長官卓越教學獎教師協會

聯校

視覺藝術

創作展

CEATETA Joint School
Visual Arts Exhibition

2015

目錄

序言

4

嘉賓致辭

5

賽馬會體藝中學

8

救恩書院

16

天主教普照中學

26

玫瑰崗學校（中學部）

34

南亞路德會沐恩中學

44

聖士提反書院

52

風采中學（教育評議會主辦）

62

香港四邑商工總會陳南昌紀念中學

70

樂善堂王仲銘中學

80

鄧肇堅維多利亞官立中學

88

結語

96

序言

在現今資訊發達的世界中，成功的關鍵不能再單靠知識。香港若有意發展成為創意之都，創意思維的培養是不可或缺的。

“邏輯將帶領你從 A 到 B，
但想像力可以帶領你到任何地方。” — 愛因斯坦

這種多元化度向的創意思維，有助孕育現今資訊發達、瞬息萬變的社會所渴求的創意人才。

藝術教育，不單是創作及欣賞藝術品、予以學生愉悅的美感經驗，更加可以激發學生的想像。面對周遭的事物，從不同的視點觀察與詮釋。藝術的學習，可以促進學生對「非對即錯」的線性思維模式以外的探索。從而靈活處理多角度的觀點、對模糊處境作出判斷，以及提升自覺反思等個人潛能。

期望是次參與聯展的卓越視藝老師，透過多元化的學生展品，將藝術的創意種子，播下每一塊觀者的心田之內，並茁壯成長，共創未來！

行政長官卓越教學獎教師協會副會長
謝小華

嘉賓致辭

行政長官卓越教學獎教師協會的設立，旨在凝聚優秀教師，藉以推廣及分享優良的教學實踐，以及培養教師追求卓越的文化。

首屆行政長官卓越教學獎藝術領域新高中視覺藝術教學分享暨學生聯展，提供有效的交流平台，促進教育界及創意文化團體的對話。參與聯展的獲獎老師，基於對藝術教學專業的共同信念，促進教育專業效能，透過教育分享，精進本身的專業素養。期待拋磚引玉，促動各學校交流的文化，在教育專業對話中形塑有效率的教學模式、分享優良教學，打破老師們之間的藩籬、發展信任、分享、學習與專業認同的教育專業學習社群文化。

與此同時，是次聯展對行政長官卓越教學獎教師協會其他學習領域，有所啟示。是以卓師協會推動將聯展的理念，延伸成為各科組分享教學成果的迷你展示（Mini Showcase），與各教育專業老師，教學的對話不斷；切磋砥礪，精益求精。

天行健，君子以自強不息。《周易·乾》

共勉之

祝願展覽成功！



教育局副秘書長
陳嘉琪博士

賽馬會體藝中學 Jockey Club Ti-I College

謝小華老師 *Ms. Tse Siu Wah*

2006-2007 行政長官卓越教學獎 (藝術教育學習領域)



學校
資料

地址 香港沙田火炭樂景街五至七號
電話 2691 7150
傳真 2693 2941
網址 <http://www.tic.edu.hk>
電郵 info@tic.edu.hk
校長 Dr. Terrence Quong



教學分享

企業慨嘆 創意難尋

今日世界，網絡上充斥着大量資訊，其中包括大量應用數碼科技製作的視覺資料。承大勢所趨，香港有意推動創意經濟，發展成為創意之都。事實上，創意工業與藝術的關係異常密切，例如：時裝、工業、室內設計、專業藝術、視覺傳意、創意工藝、新聞攝影、廣告、電影錄像製作、建築等等，都可通過藝術來學習。對於正在高速發展的創意工業，具有藝術素養的人，正處於有利位置。

學習藝術能激發想像力，靈活處理多角度觀點、對模糊處境作出判斷、理解部分與整體的

關係、提升反思等潛能。視覺傳意亦有助表達意念、提升敏感度和觀察力，關注視覺的細節，提升生活質素。

一項全球商業性研究發現，市場、企業面對的挑戰，不再是尋找傳統技藝；創造力才是最嶄新的成功關鍵。那麼，要在何處尋覓適應性強、足智多謀、競爭力強、能快速學習、應用新技能、能面對挑戰的人才呢？與傳統智慧背道而馳的答案是：藝術家。因為藝術家具有機智、適應力強，能應用藝術學習中的批判性思維、創造力，以及於工作中與人合作的能力。

藝術孕育創意的搖籃

有藝術素養的人，具備商界領袖渴求的氣質：創造力、靈活性、柔韌性、對模糊處境作出判斷、高風險承受力及面對失敗的勇氣。藝術不止是一種愛好，更可應用於創作及處理各種各樣的挑戰，而且藝術家往往願意承擔更多風險以伸展創造力，又能把批評性的意見視為持續創新的過程。

有人以為藝術家只是夢想家。現實中，當藝術家走進不同的企業，都大獲好評。他們有著發明家的想像力和探險家的勇氣。在這高挑戰性的世界中，企業最需要是具創意的人才。

希望藝術教育能持續發展，為香港培養更多高創意、適應性強、足智多謀、競爭力強、能快速學習、應用新技能，並能面對各種挑戰的人才。

言之無物 沒有靈感怎麼辦？

相傳明代唐寅雖然跟周臣學畫畫，但他的畫作卻比周臣更出色。傳說有人問周臣，為何其畫作反及不上自己的學生唐寅，周臣說：「只少唐生數千卷書。」唐寅於詩文、曲詞、文學，均具深厚藝術修養，經歷坎坷，見聞廣博，對社會及人生均有深刻理解，故其作品雅俗共賞，聲名遠揚。另張大千亦是一個讀書淵博的畫家，教導後輩常言：「作畫如欲脫俗氣、洗浮氣、除匠氣，第一是讀書、第二是多讀書，第三是須有系統、有選擇地讀書。」

閱歷豐富思維，思維乃創作之本。沒有創作靈感，其實因為腦海一片空白，自然亦無從創作。藝術創作若要走俗氣、浮氣和匠氣之險，非多觀察、多閱讀、看電影、關心時事、對周遭世界名及人生多思考，豐富人生閱歷不可。



突破自己 藝術不宅

正因此，在課堂內，除了藝術，我會和學生分享香港歷史、文化和人、事、物之間的關係；並從認知不同心理學理論，協助同學探索其獨特的自我形象。以助他們探討自身與社會之間的關係，思考自己想探索的問題和創作方向。

創作之前，我又喜歡和學生玩各式各樣的合作創意遊戲、知識建構學習活動，如：SCAMPER, automatic writing, group brainstorming, exquisite corpse, d é rive, concept map, research strategies, knowledge building。除了提升學生的創作力外，也引導他們跳出既定的理性思維(de-learn old things to re-learn new things)，從創意思維重新起步。我又經常提示學生，要隨身帶備相機、記事簿或視覺日誌，以凝聚轉瞬即逝的靈感。

知其然 不知其所以然

在大學修讀藝術的時候，現代水墨畫之父劉國松老師常說，從事藝術，不能不知自己「正在做甚麼」。

在創作前，學生們常常歡天喜地分享創作意念，俗稱為「sell橋」。每當他們長篇大論的演說時，我會邀請他們以一句說話總結其創作意念。他們便會面紅耳熱地告訴我：「老師，不能一言以蔽之。」君以為創作意念太多，不能一言以蔽之。其實說白了，只是未能整理混亂的思緒，不知自己確實想表達的內容為何。換言之，撰寫藝術品自白，猶如文章的主旨，有助自己釐清創作意念，也讓他人了解作者通過藝術品想表達怎樣的思想感情。

獨學而無友 則孤陋而寡聞

我常問同學：學校最豐厚的資源是甚麼？設施？師資？

於我而言，最豐厚的資源是喜歡藝術的同學群體！

每當同學與我分享已完成的作品背後所表達的理念，我總喜歡邀請其他同學參與其中。我喜歡先沉默，聆聽同學間的舌劍唇槍。從辯論中，喜見他們在藝術的成長。評友 (critical friend) 間彼此批評對方作品，是否真能表達其創作原意，並對能者稱許 (給他一個 'like')！作者往往自覺作品很能表達創作理念，惟獨觀者可以客觀的感觀直覺，判斷畫者是否真能寄意於作品之中。同學間很珍惜這樣的學習社群，我們更將這樣的交流延續至面書之內呢！起初是首屆中學文憑試班別自組面書群組和我一起交流；自始以後，我每班同學也有一組面書群組，延續受時間限制的課堂於無盡時空內，繼續彼此交流。

源心繪 回歸感觀

不知從何時開始，藝術教育走入了死胡同，依循了既定的公式，忘掉了其中重要的精髓，情感的抒發。大家致力於鑽研正規藝術分析 (Formal Visual Analysis) 如：視覺元素 (Visual Element)、設計原理 (Principles of Design)、藝術評賞 (Art Criticism)、創作媒體及技巧 (Art Medium & Techniques)，而忘記藝術的真義。作為藝術教育工作者，當然會認同以上種種的學習。但是，吊詭的是：如果有人自以為理解凡此種種，忽略天賦感觀反應及感受，卻能創作感動人心的藝術品。那麼，藝術就全被藐視！

論及能否真的以作品表達創作意念，畫者必須回歸視覺感觀心理 (Visual Perception Psychology)，即天賦人類對視覺的感觀反應及感受。「源心繪」即圖像式塗鴉，是天賦的獨特語言、源自心靈的繪畫。繪畫者無需藝術基礎，先回歸個人感情，將感情融注於手，再繪出線條、上色。繪畫者藉畫畫與說話表達感受，以純粹線條原素及顏色，啟發共通感情直覺，直接觸動心靈，並透過與人溝通，認識自己、表達自己內在情感，使源心繪成為有效的自我發現的途徑。

有關筆者研究視覺感觀心理的著作，可見諸 [蕭謝小華 著 (2009)：《源心繪——在塗鴉中發現自己》，香港：突破出版社。] 在此不贅。

走出藝術的陰霾

若能真正掌握並超越正規藝術分析的框架，在藝術創作前多觀察，豐富其人生閱歷，然後隨心而作，便能創作脫俗氣、洗浮氣、除匠氣的藝術上品。

祝君走出黑暗死寂的藝術陰霾！

教學花絮

When everyone's a critic

There's limited time to teach art criticism and art history and to balance it with their own interests

教得樂

藝術非手 月

中環藝術科主任 謝小華

視藝練習思維 科科通用

1 無聲語言·知識建構

2 經驗實驗

3 SCAMPER (勇躍法)

4 Concept map (概念圖)

2014年香港中學文憑試視藝科評核模式



學生作品

1. 廖穎詩

作品主題：花

作品題目：

望子成龍籠架 (2013)

產品設計

望子成龍產品意念：將父母期望化成龍鳳圍欄，讓子女猶如藤蔓攀爬上籬笆樣式。諷刺直升機父母的孩子，一旦離開籬笆，就無法生存。

2. 陳厚仁

作品主題：建築

作品題目：

虛構城市 (2013)

繪圖

文明如應用程式，每人操作編碼為將來努力。本無「錯誤決定」或「絕對」。平行宇宙中，每決定控制未來。若能改變初衷，孰好孰壞？

3. 張海蔚

作品主題：中港關係

作品題目：

港人身份 (2013)

混合媒介

港人對中國人行為感到羞恥。其實人本無形，祇是被生命機器中不同鑄型影響、改變。中國本善良，只是被周圍的鑄型塑造造成現今模樣。

4. 鄺葆珊

作品主題：旅遊

作品題目：

工作狂 (2011)

塑膠彩

去旅行旨在輕鬆，但是他們確實輕鬆嗎？究竟他們正在想什麼？也許他們仍在思考學校的功課或工作。也許現今市民的壓力實在太大了！

5. 王清宇

作品主題：舞蹈

作品題目：

「觀其舞，知其德。」

<<禮記>> (2014)

電腦繪圖

眼睛是「靈魂之窗」，是人體最重要和敏感的感官，能識別物件的動態。因此，孟子認為透過觀察人的眼睛，是得悉其人格尊嚴的基礎。

6. 吳天力

作品主題：衝突

作品題目：

心靈深處 (2013)

塑膠彩

雖然可廣結朋友，但有些貌似相知的人，為滿足個人夢想，不惜暗自嘲笑、埋怨和攻擊你。這強烈但隱藏的衝突，愈似善良，愈顯黑暗！

7. 孔秀琪

作品主題：改變

作品題目：

天堂鳥 (2011)

時裝設計

我跌倒，我上升，我犯錯，我活著，我學習，我受傷，但我還活著。我是天堂鳥，我雖不完美，但我很感恩。天堂鳥希望從網中突破！

8. 李宛庭

作品主題：小丑

作品題目：

每日一面膜 (2014)

塑膠彩

這是諷刺人以不同嘴臉示人的另類面膜廣告。每天不停敷的面膜將場下來，其「五彩繽紛」的臉，展示其因每天敷面膜的衰老皮膚狀態。

1.



2.



5.



6.



3.



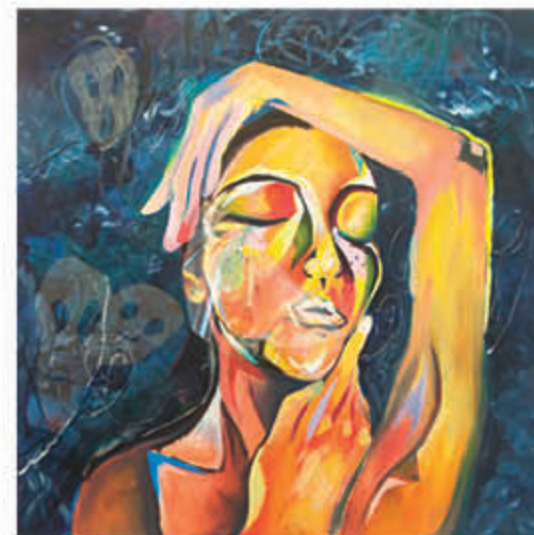
4.



7.



8.



學生作品

9. 楊曉恩

作品主題：壓力
作品題目：
壓力 (2013)
概念藝術

你如何處理壓力？我選擇壓抑。古語有云：頭髮是「三千煩惱絲」。隨著時間流逝，煩惱仍伴隨。希望把它凍結而死，然而它永遠不死。

10. 蔡思聰

作品主題：物質主義
作品題目：物質主義的蠅蟲 (2012)
混合媒介

靈感源自電影「外星人」的神秘魅力。其源自何方？何竟最後吞噬全人類？閃爍金色蘊含上述特色。糟糕的是：被獵前竟不知其之所至。

11. 劉靜雯

作品主題：社會階級
作品題目：
實驗 (2013)
概念藝術

社會階級取決於選擇的實驗：從架上代表家庭、愛情、朋友、金錢等的試管，選擇生命最核心元素，從而分析選擇如何影響其社會地位。

12. 鄧伊婷

作品主題：溝通
作品題目：
真相 (2013)
混合媒介

報章指新聞客觀性取決於政治、經濟、讀者口味，印於以政黨標誌、金錢、辣醬攪拌(即消化)成的再造紙。00:00 是開始，亦是閱報結論。

13. 尹曉嵐

作品主題：精神分裂
作品題目：
失敗 (2013)
概念藝術

實驗失敗：嘗試以拼貼、光影、裝置和藝術評藝術，瞭解精神分裂病患者，終告失敗。現以系列中最終一份總結實驗，結束長途研究旅程。

14. 黃樂軒

作品主題：罪
作品題目：
備見 (2013)
混合媒介

中有樑木的，怎能對人說「容我去掉你眼中的刺」呢？當從作品小洞窺探對面細針，即人家小錯時；可曾關心目前樑木，即自己的錯？

15. 盧康婷

作品主題：香港
作品題目：
香港發展 (2013)
混合媒介

現今香港發展不斷，為開發更多土地，不惜過度砍木、破山填海。大自然正被「發展」迫到末路！希望作品能喚醒大家對大自然的關注。

16. 彭曉瑩

作品主題：人(外在美)
作品題目：
無限美 (2013)
塑膠彩

「瘦即是美」的觀念深入人心。用整形來追逐理想身段，成為被軟尺束縛的怪獸，肥肉與骨頭的強烈對比令人恐懼。「美」的定義為何？

9.



10.



13.



11.



12.



15.



14.



16.





學校資料

地址 新界大埔富善邨
電話 2660 8308
傳真 2662 0377
網址 www.kyc.edu.hk
電郵 mail@kyc.edu.hk
校長 周家駒先生

救恩書院

Kau Yan College

簡李麗池老師 Mrs. Kan Li Lai Chi

2011-2012 行政長官卓越教學獎 (藝術教育學習領域)

教學分享

中五級 (Visual arts class) 發揮潛能及 挑戰創意課程 預備工作紙

A: 發揮潛能

- 升讀高中已是第二年了，過去一年的學習，你可有從書本、網絡、家人、朋友、老師和同學中，學習到一些新創作技法？請從你這兩年的學習經驗中尋找一樣你學懂的技能/技巧/手法，你認為好值得介紹給同學，讓同學在創作時可以增加多些效果。
- 條件：
 - 所教授的技能要在 3-5 分鐘內示範完成，如需時頗長，請預先錄影，把過程剪輯成 2 分鐘的短片播放。
 - 如需大量或特別昂貴的物料，請事前跟老師商量。
 - 請事前做定一些半完成試驗品和一件已完成作品作為參考。
 - 如果實物太大，你可以在家完成，然後以 ppt 來說明製作過程。
 - 請把文字或相片資料貼好在下面，並加上文字解說。

B: 挑戰創意

請完成以下創意挑戰：把以下物料，嘗試以新/另類的技法創造一些新/特殊的效果。請先在家中嘗試，並把試驗效果貼好在畫簿中，請加以文字解說。

物料	傳統用途	你想到的新技法	結果：新的效果
1. 白膠漿	把物件貼在一起	① 錫紙 ② 碎紙 ③ 塑膠紙 ④ 全粉	① 較難拿到紙膠 ② 很容易撕開，方便很多。 ③ 令到白膠漿變成一塊有顏色的膠片 ④ 質感不同，更閃亮
2. 透明膠紙 / 雙面膠紙	把物件貼在一起	- 重疊貼 - 捲曲起 - 拉長 - 揉皺	膠紙不但失去黏力，而且能夠做到不同形狀出來，和立體效果。
3. 各類飲管	飲流質飲品	- 重疊拼 - 花紋 - 對摺 - 編織	利用飲管的等位連接飲管造成不同形狀 弄直膠管，利用摺的方法，弄成折子的膠帶



教學花絮



同學	姓名	作品名稱	主要製作材料	有無獨特成效或創意及你的感想
符同學	符同學	紙管, 紙, 膠紙	紙管, 紙, 膠紙	用紙管做不同的造型, 紙外用紙管套住, 用釘書機釘上, 紙上白膠漿, 反面用釘書機釘上, 紙管亦可作筆筒, 效果亦佳
符同學	符同學	紙管, 膠紙, 膠紙	紙管, 膠紙, 膠紙	用膠紙用之杯形, 再用不同顏色之膠紙, 效果更佳, 筆筒以裝飾, 用膠紙之杯形, 效果更佳
高同學	高同學	透明紙, 膠紙	透明紙, 膠紙	用白膠漿及食油, 再灑紙中, 隔一日就在透明紙上, 膠紙(透明)膠紙, 膠紙, 膠紙, 再灑不同的色, 效果更佳, 效果更佳, 效果更佳, 效果更佳



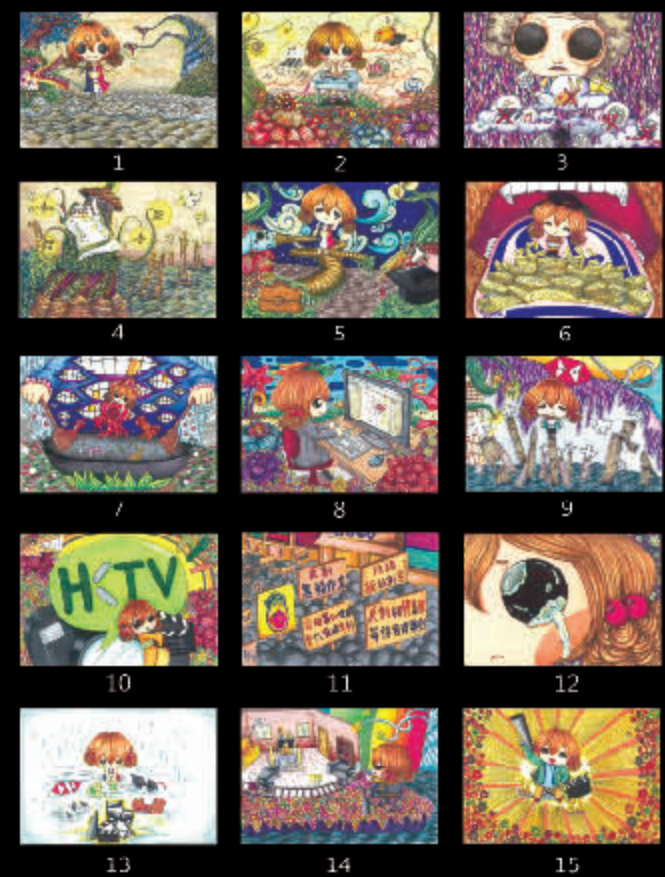
同學	姓名	作品名稱	主要製作材料	有無獨特成效或創意及你的感想
黎同學	黎同學	膠紙, 膠紙	膠紙, 膠紙	在膠紙上塗日膠漿, 再噴金粉, 效果很美, 透明而有不同的紋路, 且上面貼金粉, 效果更佳, 效果更佳, 效果更佳, 效果更佳
蔡同學	蔡同學	白膠漿, 膠紙	白膠漿, 膠紙	在膠紙上塗好厚的白膠漿, 但要放平, 將印且均地塗上白膠漿, 很簡單的做法, 若為八月, 效果更佳, 效果更佳, 效果更佳, 效果更佳
鄭同學	鄭同學	膠管, 膠紙	膠管, 膠紙	剪用膠管之長度, 用膠管剪不同的部份, 再用雙面膠紙黏成, 效果更佳, 效果更佳, 效果更佳, 效果更佳

學生作品

1. 高凱汶

作品主題：
現實與夢想 (2013-14)
 我從小就希望將來能在藝術界上一展拳腳，當上甚麼藝術家、漫畫家、插畫家等。但當我漸漸長大才體會當初所想所渴望的，都是一個夢想，一個可能無法實現的夢想！最可悲的是有實力也未必能被社會尊重、欣賞和重視。因為香港是一個資本主義社會，凡事講求成效利益。甚麼理想、甚麼藝術，都會因著社會的現實而被迫放棄，繼續堅持的只會被冠上「不切實際」的帽子。我慨嘆香港連教育制度都未能讓學生真正的享受學習，一個一個的難關叫學生們洩氣！我更慨歎那班政要們的把戲，把蟻民玩弄在掌心！我亦替身邊那些為生計拼命的蟻民難過，因為他們都曾經有理想，但都一一被現實淹沒了。理想和現實往往都會產生矛盾，只在乎自己如何取捨。

1. 救恩書院 中六級 高凱汶 作品二：(繪本)謀事在人！?



2. 張鑿嵐

作品主題：
緣 (2013-14)
 我相信緣份。
 在香港地少人多的繁華都市，每天你也會遇到不少認識或不認識的人。人與人之間的緣份真是很微妙，你可能會因著「緣」每天與「某某」擦身而過。雖未有半點交流，但「某某」

的臉孔會令人既陌生又熟悉。你又可能會想將這些緣分捉緊，讓「某某」正式成為你生活的一部分？



3. 吳澤銘

作品題目：
大埔印象 (2013-14)
繪畫

大埔是我成長的地方。它給我好多好難忘的回憶！我最喜愛踏單車四處遊玩，由古舊歷史的鐵路博物館，文武廟到新建的海濱公園，回歸塔都有如伴我成長的玩伴。

4. 林裕康

作品主題：
人生 (2013-14)

每個人自出生起便活在一條時間線上，稱之為「人生」。各人在自己的人生線上，會遇上不同的人，人總有成敗得失！你我由精子和卵子結合後，到灰飛煙滅的那一刻，怎樣才算是成功？怎樣才算是失敗呢？人一生營營役役，天天在追趕不同的 deadline (死線) 讓你我都喘不過氣來，彷彿叫你把工作完成了便算！在忙碌的日子裡，當你一天猛然醒來的時候，你會發覺不知何時起，你與身邊的人都被一些東西築起了一幅一幅的圍牆 (隔膜)：如智能電話、電腦、電影、電視、遊戲機……我們能擺脫這些嗎？我，要選擇自己的人生！你，也一樣可以。



5. 陳芷盈

作品題目：
香港繁華背後被忽視的一群 (2013-14)
繪畫

在香港經濟蓬勃，迅速發展，可是貧富懸殊很嚴重！到底有多少人留意到這繁華的背後一群極需要幫助的弱勢社群等待大家的關顧呢？香港的繁華現況，真的如所看見的一樣嗎？

6. 李麗珊

作品題目：
香港今昔 (2013-14)
繪畫

隨著時代的變遷，香港於回歸後的面貌大有不同，包括在文化、建築、交通等社會各方面都漸漸趨向西化，為了讓人們不要忘記舊有的特色及文化，希望藉著這個作品，穿過時光隧道帶大家回到過去同時感受這一切。

7. 翟彥君

作品主題：
我與香港的成長 (2014-15)

我是在香港土生土長的90後一代，成長中不斷尋找自我，到底我是誰？我是別人眼中的我？還是典型的醜陋的香港人？作品是以醜喻美，象徵香港90後的不死精神。我整個作品是對自己—香港的90後作出反思。香港不停轉變，90後被指是最沒能力、最沒代表性的一群，我認為不是。然而香港政府又何嘗不是更醜陋？政治背後的黑暗面是不能隱藏的！

4.



5.



6.



7.



天主教普照中學

Po Chiu Catholic Secondary School

吳楚源老師 *Mr. Ng Cho Yuen*

2011-2012 行政長官卓越教學獎 (藝術教育學習領域)



學校資料

地址 九龍油塘普照路一號
電話 2347 9928
傳真 2717 5293
網址 www.pochiu.edu.hk
電郵 pochiu@pochiu.edu.hk
校長 李劍華先生



教學分享

以藝立人

「以藝立人」——讓學生透過視覺藝術教育培養及提昇他們的個人成長 (Personal Growth)、創意解難 (Creative Problem Solving)、批判思考 (Critical Thinking)、學科知識 (Subject Knowledge) 及社會關愛 (Social Care)。這五大範疇的英文字首分別為 PCCSS，亦是本校天主教普照中學 (Po Chiu Catholic Secondary School) 的英文簡稱。

精緻藝術與視覺文化

學生每天從報章、電視、互聯網等接觸大量視覺影像，若能善用作教材，可以幫助他們更有效地學習。故課堂中除了讓學生接觸精緻藝術，如繪畫、雕塑等傳統媒介外，還可採納視覺文化作教材。視覺文化眾多，如電影、舞蹈、漫畫、設計、廣告、時裝、攝影、建築及塗鴉等。在創作理念方面，精緻藝術與視覺文化之間有很多互通之處，望學生能觸類旁通。

在視覺文化中，筆者選取了其中較易為學生接觸的媒介，包括標誌設計、海報設計及電視廣告。在標誌設計中，透過新舊設計之演變作比較，讓學生探究今天的標誌在造形及顏色上的特色。當把標誌並列時，提示學生運用已有知識 (繪畫中的視覺元素及組織原理) 作分析。透過比較主題相近，但題材不同的標誌，讓學生能輕易察覺並闡述該類型標誌之特徵。對照題材相近，主題不同的標誌，學生便能明白透過改變造形及顏色以配合不同之境。

在海報設計方面，除了讓學生比較有共同組織原理的海報外，還讓他們對照一些現代海報與經典繪畫，當發現兩種媒介在造形、用色或意念有相近之處時，會令學生感趣味盎然，不獨能啟

迪學生的創作意念，亦加深他們對繪畫的認識，這比逐一講解不同的畫作對學生的知識建構更為有效。學生會明白精緻藝術與生活中的視覺文化可互為補足及互相影響。

在電視廣告方面，其所傳遞的訊息常與學生們的生活息息相關。電視廣告為動態影像，而繪畫則屬較為靜態的視覺畫面，一動一靜，似無關係，但部份廣告創作人的表達手法亦與繪畫相近，例如，常有刻意改變某些事物的量感或比例，以引起觀者之好奇心，從而更關注其要傳遞的訊息，此拍攝手法正與超現實主義的繪畫相似。經過比較，學生會明白到在不同媒介之間，亦可有共通的創作意念，他們可參考不同媒介的作品，以啟發創作。

因此，繪畫藝術不再是那些遙不可及的事物，它們是可以和我們常見的創作互相緊扣的，不獨開拓了學生的思考空間，更讓他們對藝術發展產生興趣，例如，學生設計手帕圖案時，便參考了野獸派畫作的簡潔造形和強烈對比的顏色。

教學花絮



中國元素與現代設計

創作如能注入自身文化思想內涵，則更為豐富。筆者引導學生運用中國文化元素進行創作時，常以漢字作起步，因其與學生之關係較密切。中國文化博大精深，除了文字外，還有很多題材可供採納。以中國數千年的豐富文化而言，學生如能善加運用，定能提升作品之深度。

「創作源於生活」——透過研習精緻藝術與視覺文化之間的相通創作理念，可加強學生的融會貫通能力，讓學生擁有一雙具分析力的審美眼睛，這樣一來，學生可無時無刻地賞析在其身旁不斷地出現的靜態及動態影像。此外，從搜集、認識及運用中國元素的過程中，學生能發掘出中國文化的寶藏，創作出別具文化特色及易於與人溝通的作品，自會對中國文化的傳承作肯定。創作，就如人生，有著無盡的可能，希望學生能培養學會自學的能力，從而確立「以藝立人」。

學生作品

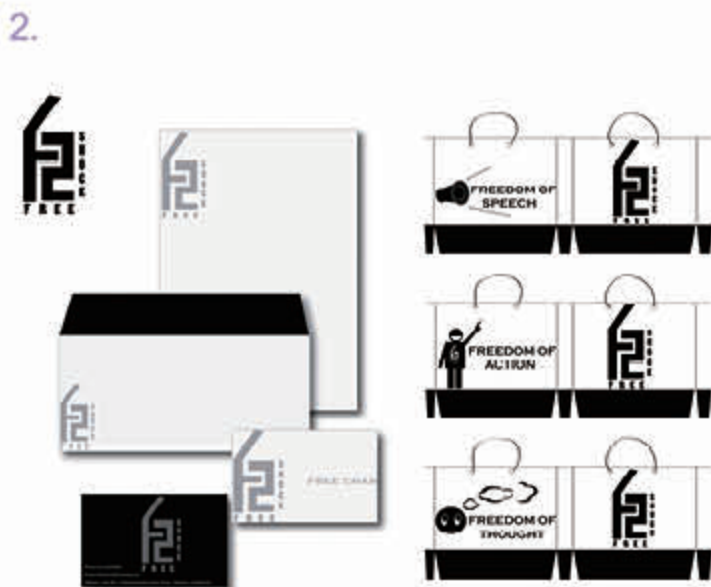
1. 林杰琪

作品主題：悠閒
 作品題目：咖啡店徽號、信封、信紙及名片
 (2011)
 電腦



2. 馬麗冰

作品主題：自由
 作品題目：時裝店徽號、信封、信紙、名片及購物袋 (2013)
 電腦



3. 盧嘉誼

作品主題：悠閒
 作品題目：咖啡店星座杯墊 (2011)
 電腦



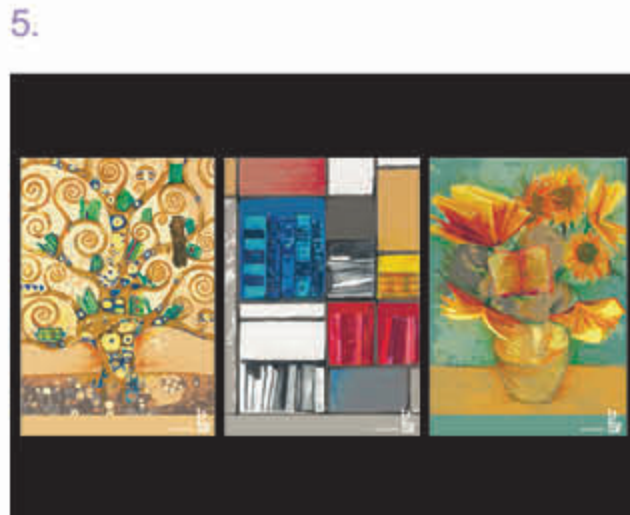
4. 鍾家希

作品主題：夢想
 作品題目：奧運海報 (2013)
 電腦



5. 劉邦坤

作品主題：悠閒
 作品題目：書店海報 (2012)
 電腦



6. 葉安悅

作品主題：童話
 作品題目：長髮公主與白雪公主漫畫 (2011)
 電腦



7. 葉芷晴

作品主題：快樂
 作品題目：樂園 (2014)
 油粉彩紙本



8. 陳尚昕

作品主題：社會
 作品題目：思考 (2013)
 油粉彩紙本



學生作品

9. 冼詠琳

作品主題：快樂
作品題目：溝通 (2014)
油粉彩紙本



10. 譚穎詩

作品主題：幸福
作品題目：怪獸家長 (2014)
油粉彩紙本



11. 曾翠嫦

作品主題：社會
作品題目：青少年 (2013)
油粉彩紙本

11.



12. 葉灝楠

作品主題：夢想
作品題目：童話 (2014)
油粉彩紙本

12.



13. 陳瑞寧

作品主題：社會
作品題目：女孩 (2012)
油粉彩紙本

13.



14. 葉曉靜

作品主題：社會
作品題目：母親 (2014)
油粉彩紙本

14.



15. 孫治平

作品主題：健康
作品題目：光 (2013)
油粉彩紙本

15.



16. 張逸儀

作品主題：理想
作品題目：家庭 (2014)
油粉彩紙本

16.



玫瑰崗學校 (中學部)

Rosaryhill School (Secondary Section)

梁崇任老師 *Mr. Leung Sung Yum*
 鄺雪玲老師 *Ms. Kwong Suet Ling*

2006-2007 行政長官卓越教學獎 (藝術教育學習領域)

學校 資料

地址 香港灣仔司徒拔道 41B
 電話 2835 5127
 傳真 2838 6141
 網址 www.rhs.edu.hk
 電郵 info@rhs.edu.hk
 校長 關治邦先生

教學分享

關心社區的先導試驗

近年香港藝術教育在課程改革推動下，鼓勵採用多元化的藝術學習模式，以擴闊學生的視野及藝術經驗（課程發展議會 2000,2002）。不少教育團體、社區組織及學校已嘗試推動不同形式的藝術課程，其中有不少教學試驗都以社區為本作為發展方向。其中規模較大型的包括由香港教育學院於 2001-02 年聯同十二間中小學、香港文化博物館與香港藝術館，共同策劃了一項名為《以社區為本的統整藝演計劃》。從研究發現，一般學生對自己所屬社區中存在的文化藝術活動、現象、人物、建築，以至著名歷史文化景點都感到陌生，反映有加強本港學生對社區歸屬感和文化身；另外以探討生活文化和具探究性的文化藝術議題更有助學生建立終身學習的能力（馬桂順，2003）。

另有一項教學活動試驗由優環長學建築設計研究中心策劃，為期四年的項目，包括「關心文物建築 2003」、「關心社區 2003-04」及「關心社區文物 2004-06」計劃三個階段，參與的中、小學校多達 140 間，令師生經驗多元知能學習的同時，也加深對社會及文化的關懷。計劃為教師提供可行的教育實驗，豐富的教學題材；透過多方面的社區團體作支援，為教學提供了具參考性的充足資源，是社區團體與學校協作的良好例子。數年來在香港開發「社區為本」的藝術教育計劃，不少中、小學已嘗試藉參與不同形式的計劃加深對有關課程了解。從中可見社區為本藝術教育在香港已建立良好的基礎，香港的視覺藝術教師也多了選取社會議題及配合社區情境作教學計劃，以啟發學生對社會的關懷。

香港特別行政區在 2007 至 2008 年作出的《香港新方向》施政報告中提出，在未來五年將全力推動文物保育工作，動用十億元作活化社區歷史建築，以回應近年市民對本身生活方式及文化的關注。同時亦積極保存和推廣非物質文化遺產，弘揚本地粵劇文化（香港特別行政區政府，2008）。現時香港文化藝術的發展方向，以提升全民創意作為藝術教育的使命，並將文化藝術與大都會發展的需要結合（陳玉蘭、舒志義，2006）。政府落實西九龍文化區計劃會成為香港文化創意產業發展的龍頭，以帶動本地文化及創意產業發展（陳銘匡，2006）。藝術教育將是香港應付廿一世紀挑戰與實現優質教育的途徑；加強學生創意培育、提升學生在對本土文化與藝術上的認識和鑑賞，將是香港藝術教育課程設計必須關注的重點。

學校社區為本課程的實踐

從上文可見，本地藝術教師需要因應學校情況，善用社區資源及人際脈絡，為學生設計社區為本的藝術課程。課程應能啟發學生探究社區文化，及選取與社會議題有關的內容作教學設計。以筆者任教學校的社區作參考，並根據社區為本的藝術教學理念，可發展一個名為《「吾區吾情」—探討社區文化特色》的視覺藝術課程。詳情如下：

主題背景

香港一向重視經濟發展，忽略本土文化的重要，過往數十年被喻為文化沙漠，真的完全沒有任何文化特色嗎？其實只要人們放下忙碌的工作和生活，細心觀察和感受，本地的文化特色可從我們的日常生活的社區中發現。以最具特色的灣仔舊區為例，一方面區內遺留了近百年的歷史建築見證，另一面受到急速的經濟發展沖擊，新舊文化並存，香港的多元文化特徵展現無遺。只可惜在大都會的發展過程中，新時代不斷令舊文化消失於無形，可持續發展的方向亦不盡能對舊特色的街頭文化作出任何保護！如天星碼頭清拆及皇后碼頭爭取保留的事件時有出現。教師應如何引導學生珍惜港人的集體回憶及保留自己社區的文化遺產？讓學生對社區環境、社會議題有進一步的體會，就要透過精心的社區為本的教學策劃，結合探究考察、社區文化與藝術情境分析及不同媒介創藝試驗來建構學生美術知識學習與創作體驗。

教學目標

- 一) 探討灣仔社區內的文化特徵
- 二) 從政府的社區文物保育政策及例子，了解香港社區文化的重要
- 三) 透過欣賞本地藝術家創作示例，進行批判性分析和作品詮釋
- 四) 學生透過視藝創作表現個人對社區文化的回應，並能反思自我在課程中的學習表現



施教過程*

課程適合高中同學研習，課堂約需十節，整體分別以下列四個階段組成。

一) 從藝術評賞到關心社區：學習重點從香港藝術家作品出發，探討本地的社會文化及歷史情境。並透過與學生進行評賞活動，引起學生對主題的認識和動機。作品題材環繞本地藝術家創作，以發現香港文化特徵、藝術家對舊區重建的感受。選用作品如 2005 香港雙年展入選作品〈灣仔街市針孔攝影〉。課內繼而與同學討論社會上有關社區文物保存的新聞，一起檢視香港政府的文化保育方向，比較並香港鄰近城市的文化政策，如澳門、中國、日本等。教師在課內鼓勵學生探討香港的社會特色、精神及文化，表達對社區文化保育正確的發展方向。

二) 社區實地考察與視覺情境收集：學習重點從實地考察發現社區的文化特色，並利用多件由香港藝術家的創作，探討及分析作者的思想及視覺表現方法。在社區考察的活動中，增加學生對區內民生，過去的歷史、快將轉變的城市面貌的了解。建議考察區內地標包括灣仔位於石水渠街的藍屋和灰屋、景星街的禮屋、慶雲街的黃屋、茂蘿街的綠屋、灣仔舊郵政局（現為環保資源中心）、利東街、灣仔街市、春源街、隆安街的北帝廟、皇后大道東的天后廟、李節街等……。活動後教師與學生進行分組討論及報告，檢視學生對社區文化與情境的了解。

三) 透過寫生或攝影創作表達個人對社區認識：學習重點是透過視藝創作表現學生個人對社區文化的認識，以總結課內所獲得的經驗。視覺藝術創作活動建議學生先選擇一種媒介如攝影或寫生，創作一件平面作品，創作以表現同學最想留下的一處灣仔情景為主題。當學生進行創作的過程中，教師指導學生進行草稿及美術製作，評估形式以學生自評、學生互評及教師評核來完成學生創作檢討和反思。

四) 透過不同媒介的視藝創作表現個人對社區文化的觀感或回應：學習重點是透過視藝創作表現個人對社區/本地文化的回應。學生進行另一件或一組創作時，建議選擇與第三階段不同的媒介，作品的創作意念需較前一件作品更深入探訪主題，媒介會以繪畫、平面設計、裝置為佳。學生進行不同媒介創作時，更須善用從考察中獲得的視覺記錄資料。創作主題應以反映學生對社區文化或生活上的體驗，借作品表現對社區文化保育政策或社區面貌轉變的個人感受及意見。同樣學生進行創作的過程，教師指導學生進行草稿及美術製作，評估形式以學生自評、學生互評及教師評核來完成學生創作檢討和反思。

結語

社區為本取向的藝術課程在現今的社會環境具有一定的優勢，這類課程設計配合現時課程改革中鼓吹的全方位學習與專題研習。透過在社區進行「探究式」的教學設計，不但能增加學校與社區結成伙伴，學生能更充分了解社區的本土生活文化與特色，對建立個人對所屬社區的情感和本土文化認同極為有幫助。講求全人教育的現代教育標準及香港社會變遷趨勢，藝術教育課程發展將以學校與社區為基礎，引領學生進入多姿多采的藝術領域，從而培育為完整的個體。

香港的地方雖然細小，但她確實擁有獨特的歷史和多元性的文化資本，只要能借助其獨有的文化特色，配合適當的本土課程設計，定能配合現正進行的教育改革，有效為未來培育具有高度文化素質的人材，為香港邁向國際級先進城市發展建立良好的基礎。然而現時社區為本的藝術教育仍有待進一步發展，普通藝術教師對社區為本的課程設計缺乏實踐經驗，教師在進行此類課程時需要較多時間作準備及社區支援；學校若要在社區建立良好的伙伴脈絡，亦需長時間的互相了解和協作；課程的設計與實踐需要更多學校投入參與及交流，這樣才能發展配合社區情境的本土藝術課程。



學生作品

1. 陳嘉慧

作品主題：My Precious

作品題目：

童年扭蛋機 (2014)

玩具、輕膠黏土、裝置

作品帶動一次與朋友、同學的「童年回憶」交換計劃。首先把個人兒時的玩具以輕膠泥製作成扭蛋機內的小玩具，並置放於一扭蛋機內。後以每一扭蛋與好友交換他們各自的兒時玩具，收集的玩具都屬同學們年代珍貴的集體記憶，標誌著時光的流連，也是段段快樂回憶的記錄。

2. 陳嘉慧

作品主題：My Precious

作品題目：

童年夢 (2014)

膠彩繪畫

我的童年回憶，多不勝數。小時候的世界，永遠是夢幻、繽紛、不真實；但我的童年雖猶如夢境，有時卻又真實得很，印象最深是媽媽拖著我的手四處走。長大後我家已搬離西環，兒時的記憶也已漸漸淡忘，只可從現存的舊相片重拾點點溫暖難忘的記憶，寄望作品可回味母親給我的愛護！

3. 鍾朝鳳

作品主題：花燈設計

作品題目：

幻影詠香港 (2013)

玩具、輕膠黏土、裝置

作品以傳統扎作技巧，展現富特色香港都市為主題，將色彩豐富的繁華夜市，重現於作品之上。作品曾於牛棚藝術村展出，並獲校際創意設計獎榮譽。

4. 林藹婷

作品主題：壓力

作品題目：

都市木人 (2014)

木刻

在香港的人們長期處於繁忙、緊張和飽受壓力的狀態，人們的生活變得刻板、冷漠和無奈！作品以刻劃都市人物面貌為主題，人們為生活而忙碌，忽略生活樂趣與目標，頭上的煩惱永遠也不能放下來讓自己休息！生活與生存的目的到底為了什麼？好值得都市人反思！

6. 中一級
(集體創作)

作品主題：

尋找香港文化

作品題目：

我愛HK地 (2014)

紙材雜物拼貼

作品以發掘香港的特色作主題，透過同學的觀察和理解，以不同的紙材、雜物，拼合出我們生活上熟悉的環境、人物和事物。作品均來自不同國籍的同級同學，也強化了同學們對本土生活文化的了解。

7. 盧翠霞

作品主題：香港百態

作品題目：

劃房小孩 (2014)

雙膠彩

近年來香港不少的低收入家庭因負擔不到高昂的租金而要入住一些不足100尺的劃房。我的作品就是想透過孩子們對這樣的居住環境所表現出來的無奈，反映香港真實的一面。

8. 李雅博

作品主題：光的藝術

作品題目：

地球上的大樹 (2014)

回收廢料及節能燈泡/
燈飾設計

2004年度香港美術教育協會主辦的藝術參賽作品，作品以伸縮的方形立體構成，上天下地，讓自然美景展現眼前，寓意人們珍惜自然，實施低碳生活才是保育環境的最好方法。

9. 倫詩雅

作品主題：光的藝術

作品題目：

天地 (2014)

回收廢料及節能燈泡/
燈飾設計

2004年度香港美術教育協會主辦的藝術參賽作品，作品以伸縮的方形立體構成，上天下地，讓自然美景展現眼前，寓意人們珍惜自然，實施低碳生活才是保育環境的最好方法。

5. 何芷文

作品主題：香「調」

作品題目：

綠藝 (2014)

黏土、裝置

作品以環繞香港特色為主題，尋找本地獨有文化。其中最具特色的港式飲食文化不單吸引內地與海外遊客，更反映我們這地過去的歷史與生活面貌。作者把各種地方特色小吃，改用黏土製成，並陳列於一英式三層餐碟上。觀眾們可坐下一同用視覺品味本地的美食風味……

1.



2.



10. 陳琳慧

作品主題：光的藝術

作品題目：

彩雲上的綠色希望

(2014)

回收廢料及節能燈泡/
燈飾設計

2004年度香港美術教育協會主辦的藝術參賽作品，作品以誇張的色彩和造型，展現一株生長頑強的綠色植物從七色彩虹球中長成。象徵人們只有奉行綠色生活，地球才能保存美麗的自然環境持續存在！

6.



7.



3.



4.



5.



8.



9.



10.



學生作品

11. 盧翠霞

作品主題：香港百態
作品題目：
真善美，無節操？
(2014)

塑膠彩
近年來，政治爭拗越演越烈，立法院內有議員擲杯，立法院外有人示威，為的是甚麼？為的是全香港市民都有普選權。作為香港的一分子，我們能有這個權呢？

11.



12. 鍾卓倫

作品主題：我的香港
作品題目：
香港瘋狂幻想曲
(2014)

塑膠彩
一個充滿活力和色彩的地方，就是我家——香港。

12.



13. 鍾卓倫

作品主題：我的香港
作品題目：
文化沙漠？(2014)

塑膠彩
很多人都認為香港只重視金錢，不重視藝術文化；但只要你細心看看，就不難發現一件又一件的藝術品出現在我們的身旁。

13.



14. 李逸林

作品主題：面俱
作品題目：
人前人後(2014)

半立體創作
每一個人雖只有一張臉，但卻不代表只有一個臉孔。他們會因應不同環境而轉變，人前一個臉孔，人後又會是另一臉孔。究竟那一副才是真正的自己呢？

14.



15. 李逸林

作品主題：面俱
作品題目：
變臉青年華(2013)

塑膠彩
突破常規，不斷創新的超現實主義大師達利，是我欣賞的藝術家。他那8字的鬚最為有趣，今次以他的肖像為藍本，給他來一個小變臉。

19. 許嘉雯

作品主題：香港青少年
作品題目：
封鎖(2013)

塑膠彩
時至今日，電玩世界已完全掌控了我們香港的新一代了。沉迷在電玩世界裡的青少年，就像是被封鎖在內一樣，不知何時才能解鎖？

17.



16. 戴利兒、麥曉嵐、許嘉雯

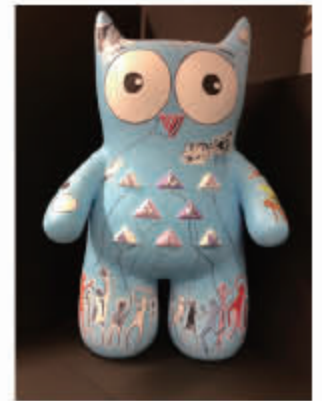
作品主題：
敬師愛生丁博士
造型設計
作品題目：
向老師說聲
“thank you”(2014)

塑膠彩
學校是我們的大家庭，給了我們無限的發展的空間。讓我們在藍天白雲下，開心地高放風箏，向我們大家庭中的每一位老師說聲“thank you”。

15.



16.



17. 戴利兒

作品主題：青少年現象
作品題目：
競爭(2014)

塑膠彩
對學生來說，「入大學」是人生第一個大的一個目標。然而又有多少人能達到呢？在僧多粥少的情況下，只有透過殘酷的競爭才能達成願望。

18.



19.



教學分享

背景資料

南亞路德會沐恩中學為了回應新高中課堂的學習需要，擴闊學生的知識面，提昇他們的共通能力去面對廿一世紀的各種挑戰。學校於二零零八年開始在新高中發展一個以藝術評賞為主的校本課程。課程的目的：

1. 擴闊學生的藝術視野，
2. 裝備他們欣賞藝術的知識和能力，
3. 培養他們成為有興趣和具欣賞能力的觀眾。

藝術發展科在中四及中五級一個學期進行，只有十二個連堂。課程有四個單元，涵蓋不同的藝術範疇，中四級有《視覺藝術》和《電影及攝影》。中五級有《音樂及舞蹈》和《戲劇》。單元分別由四位老師專科任教。

中四級《藝術發展科》

課堂以連堂形式進行 (75 分鐘)，學生透過運用不同的思維學習框架，接觸不同種類的藝術形式，從而掌握欣賞藝術的能力。

(例一) 藝術欣賞堂工作紙

1. 主題：運用《藝術評賞四步驟》比較羅馬藝術及中世紀藝術兩個時期的雕塑

羅馬藝術 Roman art (約公元前 509 - 290)

中世紀藝術 Middle Age (公元 500 - 1500)



2. 活動：

課堂以分組討論和匯報的形式進行。首先學生要描述和分析羅馬和中世紀時期雕塑的特徵及視覺效果。跟着學生要詮釋中世紀雕塑寫實程度下降的原因，學生可以作任何合理推測，但要清楚闡釋因果關係。最後學生要以不同角度評價兩個時期的雕塑。

3. 學習目的

- | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 知識 | 學生認識何謂形式分析和藝術的情境 |
| 技能 | 加強學生的評賞能力及相關的思維能力和共通能力： <ul style="list-style-type: none"> • 透過描述和比較藝術的細節，提昇觀察力和分析力 • 透過思考推敲藝術背後的意義和原因，提昇創意及批判能力 • 透過分組討論一同尋找答案，提昇協作能力 |
| 態度 | <ul style="list-style-type: none"> • 學生從多角度看事情，欣賞和尊重不同同學的觀點與角度 • 學生持開放和欣賞的態度去觀賞不同的藝術表現方式 |

4. 學習策略：

- | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 學生學習 | <ul style="list-style-type: none"> • 透過分組討論一同尋找答案 • 以自我發現的形式探究學習：閱讀藝術資料、回答問題等，從而引起學生的學習興趣，提昇獨自學習的能力 • 閱讀藝術資料，認識藝術的詞彙和內容 |
| 老師教學 | <ul style="list-style-type: none"> • 設計和製作校本評賞教材 (簡報、閱讀資料及工作紙) • 以不同思維層次的提問，刺激學生思考，引導學生由淺入深認識藝術 • 盡量提供每一個學生有作答或發言表達的機會，增加學生的投入感 |

地址 新界大埔大元邨
電話 2667 3129
傳真 2665 0600
網址 www.ilc.edu.hk
電郵 info@ilc.edu.hk
校長 黃堯姬女士

學校
資料

南亞路德會沐恩中學

SALEM- Immanuel Lutheran College

孔雪兒老師 Ms. HUNG Suet-ye

2011-2012 行政長官卓越教學獎 (藝術教育學習領域)

5. 學習程序：

資料：兩個藝術時期的雕塑圖片、一張工作紙《藝評四步驟》

活動：學生四人一組，在老師的指導下完成工作紙的不同部份。

(一) 第一步驟：描述

細心觀察兩個藝術時期的雕塑，描述對兩個時期的第一個印象和其表象特徵。

Steps 步驟	羅馬藝術 Roman art	中世紀藝術 Middle Age
1. Description 描述 (4分)	古樸、線條簡潔、立體	抽象、色彩豐富、複雜
第一印象	圓形、有立體感	有立體感
表象特徵	圓形、有立體感	有立體感

(二) 第二步驟：分析

以不同的比較項目，比較兩個時期雕塑的不同特色

A. 形式分析 Formal Analysis (分析藝術元素的應用)	羅馬藝術 Roman art		中世紀藝術 Middle Age	
	雕塑	圓形	雕塑	圓形
雕塑的風格	圓形	圓形	圓形	圓形
雕塑的材質	青銅	青銅	青銅	青銅
雕塑的用途	紀念	紀念	紀念	紀念

(三) 第三步驟：詮釋

- 基於步驟 (1)(2) 的資料和分析，學生嘗試詮釋兩個時期雕塑藝術的目的。
- 老師派發藝術史資料，學生透過閱讀認識兩個時期雕塑藝術的真正目的。

2. Interpretation 詮釋 (4分)	羅馬藝術 Roman art	中世紀藝術 Middle Age
有誰的參與	羅馬大帝	耶穌
參與的目的	紀念	紀念
高貴程度下降的理由	應用傳統的觀念 A/B/C	應用傳統的觀念 A/B/C
A. 藝術在情境 Art in Context (藝術風格出現的歷史背景/目的)	羅馬大帝	耶穌
藝術的用途	紀念	紀念

(四) 第四步驟：評價

以不同角度評價兩個時期的雕塑

4. Judgment 評價 (4分)	羅馬藝術 Roman art	中世紀藝術 Middle Age
不同的比較角度	1. 線條	1. 線條
1. 線條	羅馬大帝	耶穌
2. 造型	羅馬大帝	耶穌
3. 色彩	羅馬大帝	耶穌
4. 題材	羅馬大帝	耶穌

(例二) 展覽報告

所有中四級學生自行選擇參觀一個藝術展覽，運用《4F 解說技巧》欣賞

活動名稱：刻畫人間 朱銘雕塑大展 主辦機構：香港藝術館

1. (Facts and Feelings)

描述在藝術展覽所見所感

(1) Facts & Feelings - Record the experience (10分)	
a. 觀察並介紹展覽的內容。(5分)	展覽展出朱銘大師的雕塑，由「有情·同」到「有情·同」，「有情·同」三個時期的特點，這門的藝術地產。
b. 你對這個展覽有何感想？(5分)	我對這能夠親身體驗，對我的生，是這個世界上的人的不同生活更深入的觀察和理解。
c. 介紹展覽中一件令你印象最深刻的作品。(5分)	<p>作品：人間系列 - 有情·同 - 朱銘</p> <p>展示：青銅雕塑 創作年份：2007</p> <p>我的感想：朱銘運用有韻律的線條，刻畫出雕塑，最能吸引我的目光。加上這件雕塑人與此世間的關係，而且更動人的不是，非常吸引。</p>

2. (Findings)

反思在藝術展覽所學

(2) Findings - Reflect the experience (4分)	
a. 這展覽增加了你藝術方面的知識和能力？(2分)	這個展覽增加了我的藝術方面的知識和能力。我認識了各種不同的材料，例如：青銅、木頭、石頭、泥膠、甚至海綿等。使我認識到雕塑的材料並沒有限制，又自由及揮灑。
b. 這展覽給予你對藝術的哪些看法/價值？它令你對藝術的認識是... (2分)	原本藝術可以不同的方式和多樣的媒質展示出來。而藝術並非像我們所限制的，主要是作者的想像和思想發揮。藝術是沒有界限，其表達的訊息亦可以非常廣泛。

3. (Future)

思考如何應用在藝術展覽所學

(3) Future - Transfer the experience (1分)	
你會怎樣把上述的學習和經驗，轉化和應用於未來的生活/其他學習中？	
藉着這次學習的經驗，我會更加懂得欣賞身邊不同的事物，因為我發現生活中的不同事物都是一件藝術品。只要我們能以觀察使藝術伴隨我們的周圍和用心。	

(例三) 學習反思及評估工作紙

1. 我對藝術的認識是：藝術不是一條道，可以是任何生活中常見的事物，也可以是藝術，也可以是藝術，也可以是藝術。
2. 我最近與一個藝術家：原因：從他身上我向他學習，他/他對我的學習有何幫助？
3. 對 ASD 展覽的意見 (建議/改善建議)

教學花絮



學生作品

1. 許婷希

作品主題：童話

作品題目：

冰雪女王 (2014)

剪紙

我希望可以學習童話故事中的主人翁，她為了拯救青梅竹馬的朋友，甘願踏上艱辛的旅途。讓我明白只要肯努力嘗試，最終都能換取好的結果。

2. 林君賢

作品題目：

枷鎖 (2013)

素描

這幅「枷鎖」整體色調較深，光暗對比強烈，營造了陰暗恐怖的氣氛。下方發光的傀儡造型是整幅畫的光源，傀儡中央的嘴成了整幅畫的重點，給人詭異的感覺，表達人生的陰暗面。

3. 莊靜茹

作品題目：

大埔是我家 (2011)

攝影拼貼

大埔高善街是大埔一條有名又高歷史價值的街，特別在它是平凡的街，亦是熱鬧的街市，也是我小時候居住的地方。十六年來我每天都生活在這裡，它給我的親切感最獨特，所以我希望能藉著這件作品提

醒人們珍惜自己擁有回憶的地方，就像我珍惜大埔一樣。

4. 林家燕

作品題目：

平凡但美麗 (2011)

混合媒介

大澳的風情深深地吸引著我。「日出而作，日落而歸。」簡單的生活，簡單的居所，比起居住在用一生的薪金換來的華麗樓房更舒適和寫意。我所憧憬的，就是一個這樣簡單而又美麗的世界。

5. 田純娜

作品題目：

微笑 (2011)

攝影拼貼

一同微笑吧！我希望能夠就我的作品，以微笑去感染大家；另外，我亦希望透過作品表達出我和朋友之間的溝通模式也是離不開微笑。

1.



2.



3.



4.



5.



學生作品

6. 林俊傑

作品題目：希望漩渦
素描（木頭色）

一個緊抱鐵籠的人，和下方一個引力漩渦，產生一種感覺，像把人拉進一個新世界。所表示的，是一個希望達到自己理想的人，因為生活糊口的關係，他又不能離開那工作的地方，但心理上又很想進入那理想世界，令他存在於進退兩難的局面。



7. 林家燕

作品題目：
棚屋的奧秘（2011）
素描（黑水筆）

棚屋的外表雖然簡陋，結構雖然簡單，卻能成功撐起一個溫暖的「家」。透過作品，我希望令那些利用一生的薪金供樓的都市人反思他們所追求的究竟是一個溫暖的「家」，抑或只是一個華麗的居所。



8. 黃卿然

作品題目：
小丑（2010）
混合媒介

在現今社會中，要學懂「看人面色」。無論喜怒哀樂，總是要像小丑般笑面迎人。別人對我也總是會笑著，但多少個真的是對我真心呢？而小丑，又是否真的喜歡笑...



9. 陳敏希

作品題目：
恩典片段（2011）
插畫

在上帝的保守中，縱然面對種種困難，總會平安走過。



10. 莊靜茹

作品題目：
選擇（2011）
攝影拼貼

一個是美輪美奐的世界，處處充滿生氣；一個是混亂又污濁的世界，四周骯髒不堪。兩個畫面呈現在眼前，您會選擇那個世界？



聖士提反書院 ST STEPHEN'S COLLEGE

黃高貝老師 *Ms. Wong Ko Pui*

2006-2007 行政長官卓越教學獎 (藝術教育學習領域)

地址 香港赤柱東頭灣道 22 號
電話 2813 1462
傳真 2813 7311
網址 www.ssc.edu.hk
電郵 sschk@ssc.edu.hk
校長 楊清女士

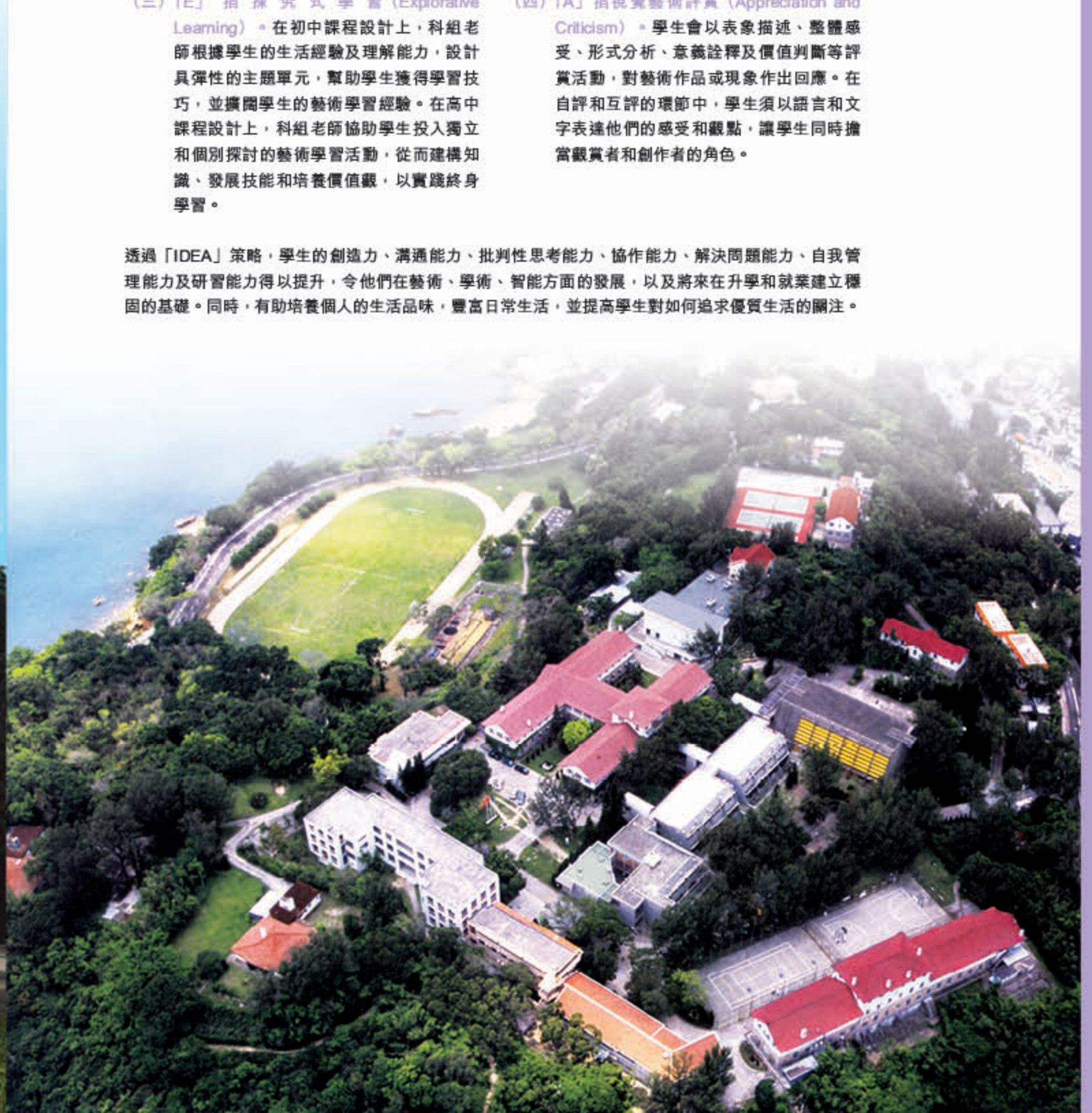
學校
資料

教學分享

本校視覺藝術科的校本課程設計，建基於四大策略，簡稱「IDEA」：

- (一) 「I」指有動感及結構性的互動教室 (Interactive Classroom)。結構嚴謹的互動教室可促進學生經驗和意念分享，並且作為反思及促進學習評估的回饋。我校的互動教室是透過具鼓勵性的學習氣氛、有效的提問和回饋、學生的積極參與、具彈性的分組，以及開放和互相尊重的態度發展起來。
- (二) 「D」指廣泛性學習 (Diversity)。廣泛性學習為學生提供真實的情境、廣泛的接觸，以及切身體驗的視覺藝術學習經歷。科組老師會安排不同形式的課內、課外、校外和社區藝術活動，幫助學生擴闊視覺藝術的領域，並增加對藝術與生活關係的認識。
- (三) 「E」指探究式學習 (Explorative Learning)。在初中課程設計上，科組老師根據學生的生活經驗及理解能力，設計具彈性的主題單元，幫助學生獲得學習技巧，並擴闊學生的藝術學習經驗。在高中課程設計上，科組老師協助學生投入獨立和個別探討的藝術學習活動，從而建構知識、發展技能和培養價值觀，以實踐終身學習。
- (四) 「A」指視覺藝術評賞 (Appreciation and Criticism)。學生會以表象描述、整體感受、形式分析、意義詮釋及價值判斷等評賞活動，對藝術作品或現象作出回應。在自評和互評的環節中，學生須以語言和文字表達他們的感受和觀點，讓學生同時擔當觀賞者和創作者的角色。

透過「IDEA」策略，學生的創造力、溝通能力、批判性思考能力、協作能力、解決問題能力、自我管理能力及研習能力得以提升，令他們在藝術、學術、智能方面的發展，以及將來在升學和就業建立穩固的基礎。同時，有助培養個人的生活品味，豐富日常生活，並提高學生對如何追求優質生活的關注。



教學花絮



學生作品

1. 陳舒琪

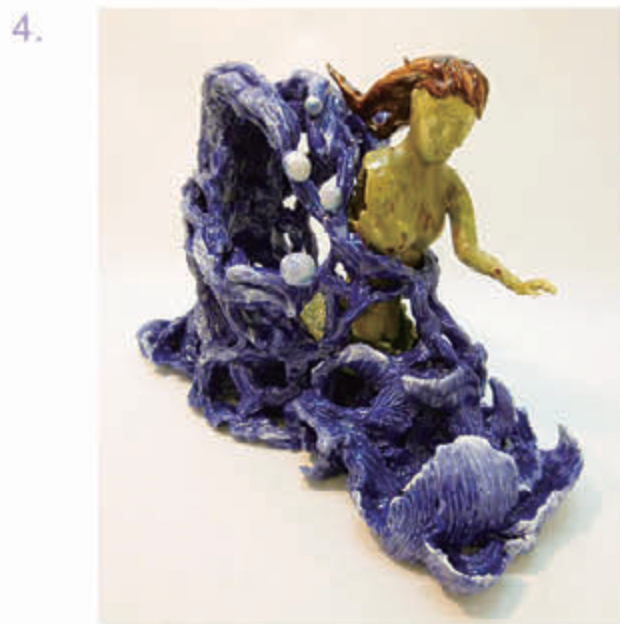
作品題目：回放(2012)
媒體藝術
世上最公平的是時間
每個人的時間都
一去不返
無論過得快樂還是悲傷
我們會經歷不同的事
沒有事情是絕對完美
但有一些人卻還是那麼
快樂
這是因為
他們懂得將經歷回放
停在最美的瞬間



2. 麥穎森

作品題目：
Cylindrical Life (2013)
媒體藝術
香港這個城市一向給人
很快、有速度的感覺，
就像齒輪一樣不斷重覆。
人們都不經意的跟著別
人的腳步。究竟生活是
為了追求更好的「生活」
嗎？到底我們在迫趕著
甚麼呢？

作品題目：
Replacet (2012)
陶塑
人生充滿很多令人困惑
的事，這些負面的事經常
令我們不開心，倘若我們
都能懂得將快樂注入生
活，剔除心中的苦事，那
麼我們往後的每一日都
可以感受到生命的喜悅。

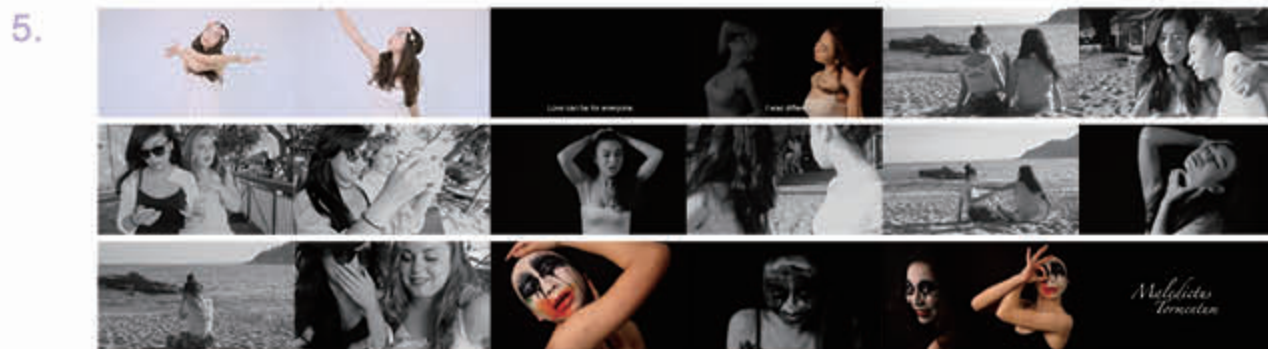


4. 梁柏榮

作品題目：消逝(2014)
陶塑
人魚死亡時會化為泡沫，
瀝進大海。人類自古以來
一直污染海洋，會否已將
各式各樣如人魚一般的
生物，化成傳說，在深海
中消逝？

5. 楊善德

作品題目：Maledictus Tormentum
(2014)
Media Art
One of the things we lack in the
modern society which emphasizes on
'freedom' and 'justice', is the people's
lack of acceptance for the 'unique'. This
video expresses how discrimination
towards an individual can torment and
rupture a person. Leading the victim
into a wormhole of depression and
confusion. As a result, the soul of the
person is scarred and perished.

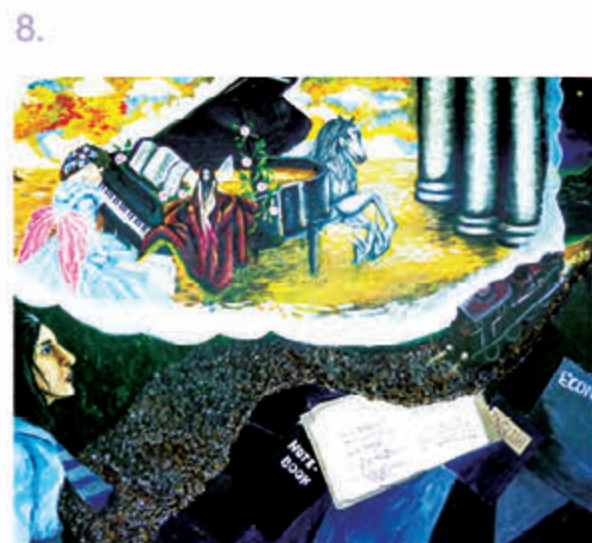


6. 黃家信

作品題目：
賴床 (2013)
媒體藝術
影片透過主角現實與
幻想空間的交錯，表
達了早上賴床時和起
床之間的掙扎。象徵
意思是帶出一個享受
時間和生活的人，不
容錯失一分一秒的細
節，盡情投入去造夢。

7. 紀元

作品題目：
When Surrealism
Meets Dadaism
(2014) 塑膠彩布本
不同藝術主義之間會
有關連和對立，就如
超現實主義提出接受
不同風格，而達達主
義則主張破舊立新。



8. 趙曉彤

作品題目：
夢與現實 (2014)
塑膠彩布本
這份作品是想表達我
的內心抉擇——我是否
該放下從前種種幻想，
先處理好眼前的困難
呢？

學生作品

9. 吳璟鋒

作品題目：
青年・念之泉(2013)
塑膠彩布本

這件作品表現現今青年
面對未來的種種壓力。



11.



10. 李宣儀

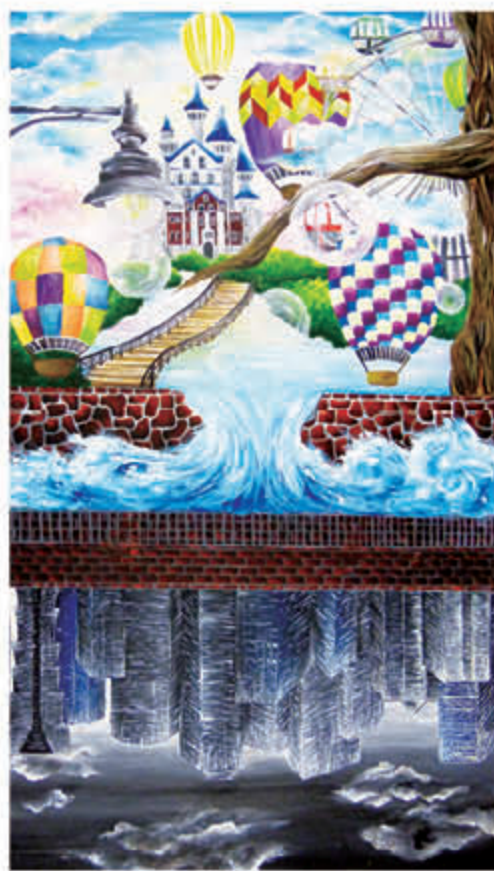
作品題目：
Breakthrough(2013)
混合媒介

「垃圾」是一個代用詞。
我們只要稍微改造一下，
沒有用的東西都能變成
一件獨特的藝術品。人的
思想也是一樣，只有小
數人能突破自設的空間，
不會困在這一個不存在的
空間裏。

10.



12.



12. 黃家彥

作品題目：
Wonder Land(2014)
塑膠彩布本

畫中呈現出一個城市和
它的倒影，但水中的倒影
是跟現實景象完全不同；
就像我的內心是多
姿多彩的世界，跟現實
中種種的規限有所不
同。

13. 王心蕙

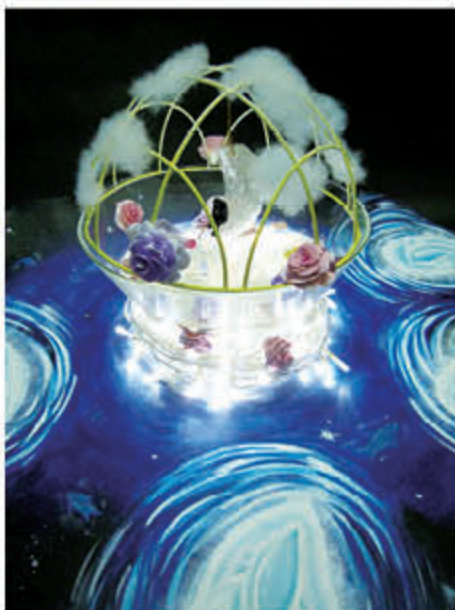
作品題目：Comfort Zone(2014)
Mixed Media

The comfort zone is a behavioural state within which a person operates in an anxiety-neutral condition, using a limited set of behaviours to deliver a steady level of performance, usually without a sense of risk. A person's personality can be described by his or her comfort zones. A comfort zone is a type of mental conditioning that causes a person to create and operate mental boundaries. Such boundaries create an unfounded sense of security. Like inertia, a person who has established a comfort zone in a particular axis of his or her life, will tend to stay within that zone without stepping outside of it. To step outside their comfort zone, a person must experiment with new and different behaviours, and then experience the new and different responses that occur within their environment.

13.



15.



14. 彭欣怡

作品題目：
Safe Haven(2014)
Mixed Media

In my work, I have shown that teenagers are constantly under pressure, and they are trying to hide from it. The three sharks represent different characters that give pressure to the boys: the mother, the classmate and the sports player. The top of the tree is a safe place to the boy.

14.



16.



16. 黎卓怡

作品題目：The Fragility of Beauty(2014)
混合媒介

這作品的創作目的是
令人們深思瘦削身材
是否真正的美。作品帶
出過於追求外在而忽略
內在美和自己的心境。
作品揭示肥人和瘦人
內心世界的強烈對比，
肥人比瘦人活得更開
心。

風采中學 (教育評議會主辦)

ELEGANTIA COLLEGE (Sponsored by Education Convergence)

顏妙君老師 *Ms. Ngan Miao Kwan*

2011-2012 行政長官卓越教學獎 (藝術教育學習領域) 嘉許狀

地址 新界上水清城路八號
電話 2468 3680
傳真 2468 3935
網址 www.elegantia.edu.hk
電郵 ec-mail@hkcedcity.net
校長 何漢權先生

學校
資料



教學分享 取捨之間

案頭一疊數據文件等待分析，連同按時按候的報告，預測成績、密密的補課、出卷、改卷和計分，加上早前校內的觀課、查簿，到剛完成中六模擬試預試 (Pre-mock)，還有最後衝刺的SBA，籌備聯展及活動，還要趕及放假前申請文憑試閱卷員等，大大小小的行政及教學工作，全天候包圍整個人，實在累極！然而，藝術教育中堅分子，懷著一顆熾熱的心，堅守信念，緊守藝術傳承人的崗位，默默撒種、耕種。

視藝老師需要取捨，學生需要取捨，在眾多高中科目選修此科者，實心之所好。新高中課程實施後，選修本科的人數漸減，再經過三年高中的磨練，仍選擇去應考者也不過4500人，更有漸減的趨勢；「這科太多功課」、「這科沒有前途」、「評核要求太高太繁複」、「我的努力與成績不成正比」，種種迷思與謬誤出現在不少學生口中。這科是「小眾」科目，但不是弱勢科目。雖然大部份校長、家長及學生似乎從表面的數字去取捨，三屬文憑試獲4級以上考生不過25%，獲5級以上的也不過是7%，至於5**者也不過是0.7%，全港考生考獲此最高級別者也只是廿多人而已，慶幸過去本校也有學生考獲5**，但最近一優材學生，升上中五後退修本科，說要專心讀好主科及兩個半選修科，考入大學建築系，教人可惜！「5級」之材，讀這科豈不更相得益彰嗎？無疑考評本身有特定的框架，功課是比別科多，SBA比重是眾科之冠，但這是學生卻步的真正原因嗎？筆者沒有甚麼高言偉論，只想在此跟大家分享經驗。

我校的藝術策略有縱橫之分，講求全校的藝術氛圍。在初中階段培養學生興趣，建立藝術基本技能，從小學懂觀察，學評賞；初中視藝科課程涵蓋西方美術歷史知識，中國國粹水墨畫與陶瓷。校內外大小展覽，學生均有回應，撰寫簡單藝評文章。中三級的課程有銜接高中的專題創作，讓他們體驗高中SBA的要求，然後在高中選科進行一連串視藝宣傳攻勢，請高中師兄師姐和校友現身說法，期待他們對此科考評要求及課程多瞭解，不會選錯科，也不低估科目要求。這樣行之日久，已有成果。近年中四收生不致接收「籬底橙」，他們大都對藝術感興趣，當然能力

有所參差。有人重讀轉修本科，也有由會考轉制文憑試，導修高級程度等，我們成就一個一個的藝術夢。還記得那年我應付三個公開試課程，須同時任教，若不是堅持當初的信念，相信也熬不過。

藝術是人的情感宣洩、情意表達的一種溝通工具，又是美感薰陶的媒介。藝術教育對學生全人發展是非常重要的。香港要躍身創意都市，須從教育開始。課程發展處提倡發展學生九種共通能力，而視覺藝術尤重創意、溝通、解難能力，這「小眾」教育看似小眾，實為大眾喜好。近年，社會漸漸重視這方面發展，繼有「遲來的春天」——西九文化區域的開闢，亦有超過八間大專院校已開設有藝術的學位課程，各行各業均渴求創意人才。曾聽過一名本港廣告專才云：「現在美國各大公司的CEO人選，須找一些MFA，而非MBA，MFA即Master of Fine Arts，要有創意的頭腦才能於競爭的市場中突圍而出。」此外，學校藝術課程與活動又相應配合，這科似乎漸入佳景。惟本科評核，令不少老師學生叫苦連天，考評能否刪減部份形式，縮窄範圍，開放創作空間，提升4級以上的百分比是業界的呼聲。

另外，校內科組「搶人」司空見慣，幸好中央有協調，各科編定補課時段，學生才有空間創作。視藝室的不夜天，大型藝術作品鋪滿全室、客房、儲物室與「柴房」，縱然每年一次大掃除，掃除實在捨不得，但總是不夠空間用；聽聞友校視藝室有微波爐、小型雪櫃去侍候留校創作的學生，不知道有沒有睡袋供應？Whatsapp群組廿四小時恭候，解答問題、追功課，更有支持與鼓勵，有時需要給學生發一發癲，時刻熬煉心志，才會成長。我們連月連年用心去栽培這班藝術小幼苗，一批又一批畢業，走進藝術人生路。

從事藝術創作是一件非常有趣及好玩的事情，而創意人才是社會極渴求的，現今我們站在前線，不想在教育圈掙扎考評制度，或分化力量，要專心做好藝術教育事業，齊心打拼這藝術天空。



級別：中四視藝班

課題：電視廣告設計(第一至二節)

本課節教學目標：1. 學生能運用各種聯想法發揮其創意 2. 學生能了解廣告設計的效能及本地文化情境
3. 學生能賞析電視廣告的創作手法及視覺語言 4. 學生能認知廣告創作流程
(如色彩、攝影、角色造型等)

引言：此教案為本校中四視藝科視覺文化單元中的電視廣告設計的第一至二節，借助中文大學新聞及傳播學院廣告系資源，為視藝科與音樂科之協作課程之一。此教案在設計教學活動方面融合廣告市場現況及視藝創作表現，藉以啟發學生創意思維，了解文化情境。本單元的學習重點在於讓學生了解廣告設計的效能，賞析電視廣告的創作手法，視覺語言（如色彩、攝影、角色造型等）及文化情境，繼而學習撰寫廣告策略、流程、製作「故事板」(story board) 及設計平面廣告。當中邀請了資深廣告人現身說法，讓學生更了解廣告創作及業內運作情況。另外，本科更與音樂科合作，從廣告配樂或歌曲編寫方面，帶出聲音對廣告宣傳的效用及意義。最後，讓學生以廣告公司代理人身份，向師生推銷其創意策略，了解廣告市場的運作。而優秀者將作延伸學習，拍攝為短片，與全校師生分享創作成果。

教學過程：

時間(分鐘)	教學活動	內容	目標	教具	評估
5"	引起動機	老師推出一車琳琅滿目的產品，著2名學生選取一件推銷 · 提問廣告的定義及效用	· 讓同學思考廣告的定義及效用 · 讓學生了解消費行為及溝通模式	· 一車不同類別的產品 · 簡報	· 學生即場表現 · 老師評估
5"	溫習及點題	· 假期要求學生完成預習紙，著1名學生分享一段喜歡的電視廣告片(萬寧小貓咪) · 簡述本課節的目標	· 回應學生的預習紙及讓他們了解本課節目標及流程	· 簡報 · 課程大綱(附件一) · 預習紙(附件二)	· 學生分享 · 老師評估
10"	熱身活動 聯想法	· 老師拿出5個福袋，著學生取出當中物件，以它們特徵、顏色聯想廣告產品/服務的類別及賣點	· 啟發學生創意思維及運用不同的聯想法	· 5個福袋， · 盛着羽毛、蘋果、鏡、豬及 · 心型夾等物件簡報	· 學生即時反應 · 老師評估
3"	小結	· 老師歸納各種的聯想法及創意對廣告創作的重要性 · 將創意字卡插入人腦模型	· 讓學生了解廣告製作需要創意及聯想	· 簡報 · 人腦模型	
15"	賞析廣告片	· 老師播放四組廣告片段(香港寬頻、藍威實、位元堂、益力多)，並向學生講解在賞析電視廣告片須注意的地方：(目標消費族群、意念/橋段(Big Idea)、創作手法及風格、視覺語言、口號、文化情境和音樂) · 老師著學生在個人廣告短片賞析工作紙紀錄要點 · 學生即時表達對廣告片的喜愛及購買意欲，舉起紅綠喜惡牌	· 讓學生認知電視廣告的創作手法，賞析其視覺語言及文化情境	· 個人廣告短片賞析(附件三) · 簡報及短片 · 紅綠喜惡牌	· 評賞廣告短片 · 評賞工作紙
20"	分組討論及報告	· 老師將同學分為四組，各選取一段片段進行深入討論，然後以任何形式作2分鐘匯報。老師著學生在個人廣告短片賞析工作紙紀錄要點 · 每組匯報後，須回應老師及同學問題	· 培育學生批判思維、賞析、創意、溝通、協作能力	· 匯報工作紙(附件四) · Marker及紙咭	· 學生匯報 · 學生即時回應問題 · 評賞工作紙 · 同儕互評 · 老師評估
12"	講解	· 老師歸納學生匯報要點並講述電視廣告常見創作手法，並著學生留意其他創作手法，下堂分享。 · 簡述電視廣告的創作流程 · 派發家課：電視廣告工作紙，解說要求(完成頁1至2) · 展示學生故事板	· 讓學生認知電視廣告創作流程 · 加深學生對廣告創作手法的認知	· 人腦模型 · 字咭 · 簡報、短片 · 電視廣告工作紙(附件五) · 學生故事板	
5"	總結	· 老師重申創作廣告要點：資料搜集、市場調查、構思意念及製作各種聯想法及廣告創作手法	· 鞏固學生的知識及創作手法		

教學花絮



學生作品

1. 石樂宜

作品題目：

紅白藍精神 (2014)

服裝設計

服裝由紅白藍帆布料做成，左邊肩頭有摺疊的旗子，橫跨整個肩膊，代表香港人能身負重任，獨當一面。胸口上從左則伸延到右面摺疊位，而裙子貼身收腰及有著隱若現的閃爍裝飾，表達 model 曲線美。衣服的裙擺以三層摺疊而成，增加層次感，寓意港人能屈能伸，不屈不撓的拼搏精神。而在左側露出半邊短裙，帶出香港人能以靈活變通的方式面對困難，做事爽快的特徵。

2. 趙崇安

作品題目：

紅白藍 (2014)

服裝設計

紅白藍膠袋以表達香港精神，於六、七十年代「紅白藍」象徵着香港人艱苦拼搏、堅毅不屈的精神。本作品利用紅白藍這普通、價廉、輕便、耐用的物料混合潮流元素，帶出香港人創新精神，希望從作品中帶出不論時代如何的變遷，只要有想法和創新意念，任何物料都能賦予新生命。

3. 趙麗青

作品題目：

香港飛龍 (2014)

服裝設計

香港飛龍是香港品牌的標誌，突出香港歷史背景和文化滲襲，既有現代感，亦有傳統意義，反映出香港東西方文化匯聚的特色。模特兒頭上有一個金紅色的龍頭，表情威猛，頭上的夜光沙令龍頭在漆黑中仍然能夠耀眼生光，此外，背後的龍旗由頸伸長至地下，連接龍尾，龍旗和龍尾灑上金色、紅色的閃粉，走動時閃閃發光。

4. 楊倩茹

作品題目：

蝴蝶 (2014)

服裝設計

蝴蝶象徵著希望和祝福，服裝上有三朵綻放的花及正翩翩起舞的蝴蝶。在裙尾，夢幻的紫色與粉紅色互相交疊，讓蝴蝶圍繞裙身向上飛舞，營造動態美和女性曲線美。藍色蝴蝶翅膀上點點星光，就好像黑暗中的光芒，為香港人在冥冥中指引出方向，帶給我們希望。正如香港人偶遇困難，永不放棄，越戰越強。脫繭而出，等待時機飛翔，就是蝴蝶的美。

5. 鄭君怡

作品題目：

鐵皮信箱 (2014)

服裝設計

鐵皮信箱是接收朋友消息的工具，包含了我們很多回憶和情感。以充滿古舊和金屬感的蒸氣龐克風格，並採用了膠質布料表現硬身的質感和反光效果。紅色為主調，再塗上黑色及銅色做出生鏽感，表示信箱經歷歲月的痕跡。作品上亦有雙花圖案，又以馬戲團的魔術師造型，帶給人親切感和歡樂。

6. 陳恩喬

作品題目：

三寸金蓮 (2013)

陶瓷，混合媒介

我以陶瓷塑造纏足女性所穿的弓鞋。而纏足是為限制女性的婚姻及行動，所以用象徵幸福的雲紋及西方婚禮的白色作一對比效果。三色薑代表束縛，而鞋身大頭針珠雖美，但卻痛楚。

7. 陳恩喬

作品題目：

現代女性 (2013)

陶瓷，混合媒介

作品以陶瓷塑造出女性扭曲的臉形，頭髮飛起，掛著工作及家庭象徵物件，以表達現代女性承受很大家庭及工作壓力。

8. 沈嘉媛

作品題目：

小。巷 (2013)

攝影拼貼

旺角給予人的感覺就是很繁華的購物區，但其實在大商場背後穿插着各式各樣的小巷。小巷中的人物雖然只是在社區擔當各式小人物，但自有故事，因此我將小巷中故事記錄下，形成這次作品，並想表達出香港繁華背後的一面。

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



學生作品

9. 陳彥澄

作品題目：

眼花凌亂 (2013)

混合媒介

生活上的誘惑很多，適當及適量的選擇絕對可以為忙碌的生活變得輕鬆，反之，沉迷於誘惑當中，只會使生活變得更加忙碌。

10. 陳敏琪

作品題目：

綻放 (2013)

服裝設計

由於自己經歷車禍後，腿部受傷，左右腳有長短，經醫生推介後去學習中國舞。透過舞蹈讓我再次重拾自信，畫中利用了破碎的青花瓷器表現當時學習舞蹈的不容易，與痛楚對峙，但卻展現優美舞姿。

11. 許詠斯

作品題目：

紅色工廠 (2012)

塑膠彩帆布板

活在現今的香港，我們能明顯看到這裡愈發地與中國大陸「接軌」。「普教中」、學簡體字，甚至將「國民教育」列為必修課。教育成為「紅色工廠」，把學生的腦子浸在赤色的魚缸，化成愛國的國家「未來棟樑」。我們的下一代被洗腦成機械人的日子，也不遠矣。

12. 陳彥媛

作品題目：

舊日流連 (2012)

攝影拼貼

兒時經常到上水鄉村探訪近親，學校前的空地是眾多小朋友流連嬉戲的地方。簡樸清靜及充滿鄰里的生活是我一家的回憶。

13. 文中月

作品題目：

環保獨白：

紅白藍的吶喊 (2013)

攝影，紅白藍膠袋

這是一套混合媒體創作，集合了攝影以及產品設計（口罩設計），為大家呈現出的只是紅白藍——不同年齡階層的香港人面對環保的訴求。這無助的吶喊，無聲勝有聲。

14. 陳華姿

作品題目：

夢 (2014)

塑膠彩紙本

作品講述我小時候嚮往成為舞蹈員的夢想。船，承載我的夢，我站在船頭，張開雙臂，像是張開雙翼飛翔，努力追逐自己的夢。對岸的燈塔，為我導航，給我勇氣。而我望向前方，對未來充滿期盼。

15. 李仰淳

作品題目：

聚散 (2013)

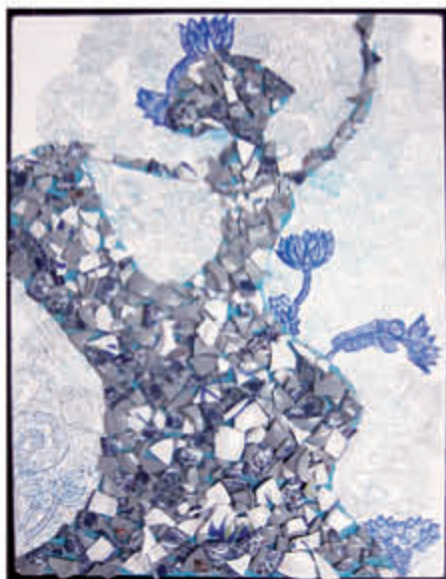
木刻烙畫

展現香港的新舊機場歷史的變遷，見證著人們的聚散與離合，畫面以出境入境的場景，表現人間悲歡離合。

9.



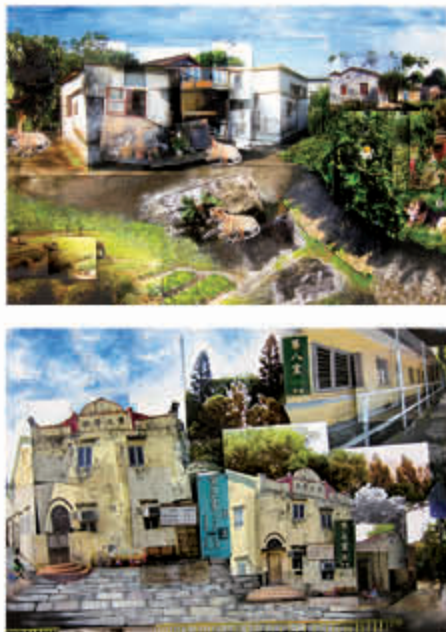
10.



11.



12.



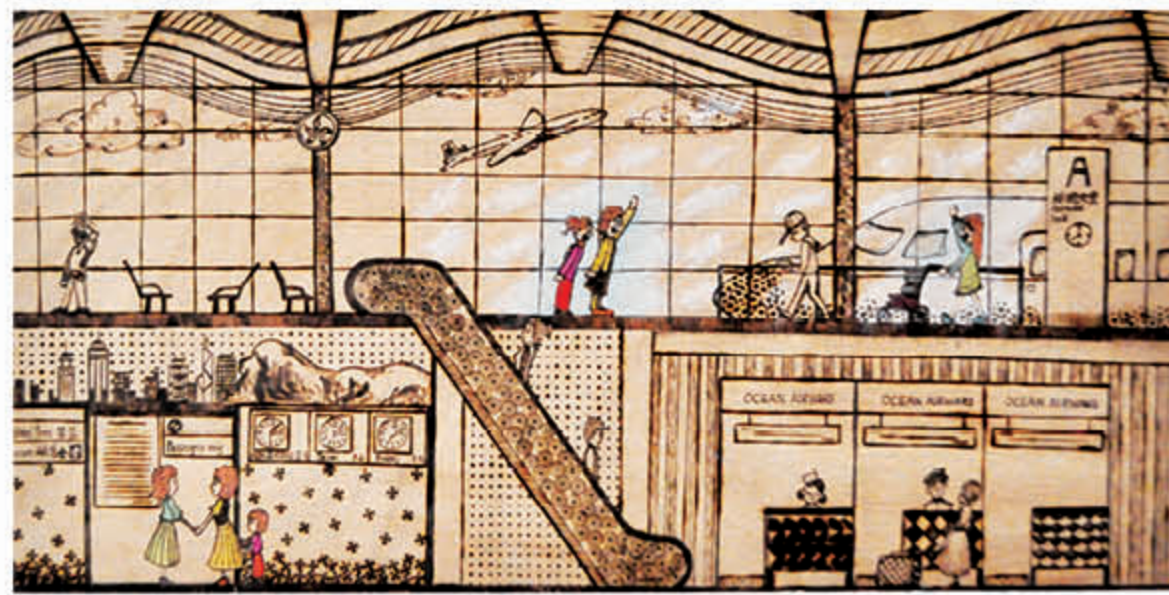
13.



14.



15.



香港四邑商工總會 陳南昌紀念中學

HKSYC&IA Chan Nam Chong Memorial School

徐香蘭老師 *Ms. Chui Heung Lan*

梁敏婷老師 *Ms. Leung Man Ting*

2011-2012 行政長官卓越教學獎（藝術教育學習領域）嘉許狀



學校
資料

地址 葵涌祖堯邨敬祖路 12 號
電話 2741 0326
傳真 2785 9831
網址 www.cnc.edu.hk
電郵 info@cnc.edu.hk
校長 陳千里先生

教學分享

單元名稱：夢想魔法陣

適用年級：F.4-F.5

設計理念：

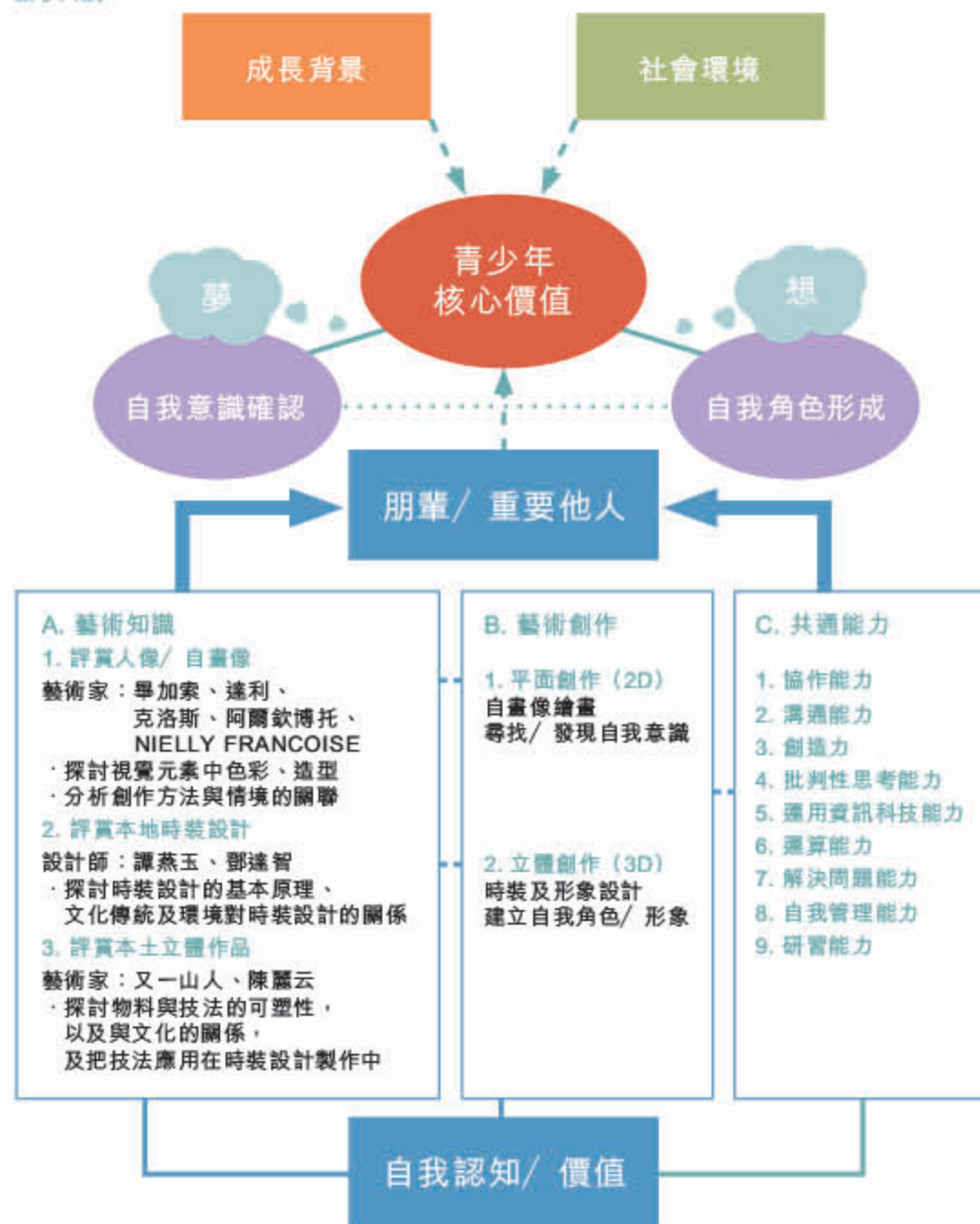
隨著身體的轉變，青年對周遭事物有了新的觀察與新的思考方法，他們經常考慮自己到底是怎樣一個人，他們會從身邊的人對他的態度中，從自己扮演的各種社會角色中，逐漸認清了自己，認清自己的形象 (self image)。

教育心理學者埃里克森 (Erik H Erikson) 指出「從十一、二歲到十七、八歲是青春期。這一階段的核心問題是自我意識的確定和自我角色的形成」。然而在成長過程中，他們會面對很多問題和壓力，但自我保護意識下，他們多選擇逃避。

課程以「夢想」為出發點，結合輔導方法及九大共通能力為目標，透過引入重要他人的影響力帶學生認識人像畫家、立體創作藝術家與時裝設計師，讓學生從平面到立體探究藝術創作與情境的關係；亦讓他們從自畫像繪畫到服飾形象設計中釋放自我，從藝術魔法陣中建構、轉化、肯定、及重新演譯自己。

所謂魔法陣，由魔法組成的教育策略，魔法指 Howard Gardner 的教育目標，提升學生九大共通能力 (generic skills)，本計劃是以藝術為平台，協助參與者挑戰自我，對自我潛能重新詮釋。

教學大綱：



教學目標：

A) 藝術知識 1. 藉欣賞大衛、霍德勒、畢加索、馬諦斯、卡羅、克洛、張曉剛、曾梵志、弗朗索瓦等藝術家的肖像創作/ 自畫像去探討視覺元素中色彩運用及人像造型及分析藝術家創作方法與情境的關聯。 2. 藉欣賞譚燕玉、鄧達智等本土設計師作品，去探討時裝設計的基本原理、文化傳統及環境對時裝設計的關係。 3. 藉欣賞又一山人、陳麗雲等本土藝術家立體作品，去探討物料與技法的可塑性，以及與文化的關係，以應用在時裝設計製作中。	C) 九大共通能力提升 1. 協作能力 2. 溝通能力 3. 創造力 4. 批判性思考能力 5. 運用資訊科技能力 6. 運算能力 7. 解決問題能力 8. 自我管理能力的 9. 研習能力
B) 藝術創作 1. 透過自畫像繪畫，幫助青少年瞭解自己以及瞭解自己與各種人、事、物的關係。 2. 尋找自我意識後，透過時裝設計，建立自我角色及造型。	
D) 自我認知/ 價值	

九大共通能力：

運用資訊科技能力 · 有效運用各種電子媒體工具搜尋、整理、記錄和展現課業 · 有效地運用多媒體，並與同學作出交流及分享	運算能力 · 精於運用數學例如計算、繪圖、統計資料等方法 · 善於把運算能力運用在生活上	溝通能力 · 善於運用語言表達或作匯報 · 說話抑揚頓挫 · 語法準確 · 有效的開始及總結
批判性思考能力 · 能從不同的角度探討問題 · 能從探究中提出質疑，並嘗試處理 · 以批判的立場提出討論及新理據		研習能力 · 從多元途徑搜集資料，並加以引申運用 · 能夠廣泛閱讀並有效地篩選資料 · 訂立清晰的目標主題展開研習
創造力 · 運用多元演繹和表達方法展示作品 · 富趣味和吸引力 · 勇於嘗試		自我管理能力的 · 能在特定時間以完整及有效地表達或整理內容 · 顯示能善用時間的良好習慣，準時完成任務
解決問題能力 · 善於主動尋求及提出解決問題的方法	協作能力 · 能與同輩聆聽、分享和支持組員 · 努力引發及協助組員共同完成目標	

教學策略：

教學時間：常規課堂（每節 90 分鐘）、延伸課堂及隱蔽課堂

參與人物：老師、朋輩、長輩、藝術家

地點：校內視藝室、學校禮堂、社區

課程引入重要他人系統，以藝術家及設計師作品以視覺元素為基礎，透過多元化活動，帶領學生由平面繪畫進入時裝設計的世界，又提供校內與外展示學習成果的機會，建立學生自信。帶動整體氛圍，培育學生學習自主。

教學流程：

本計劃分為四個階段，第一階段為自我認識確認，第二層為自我角色形成兩部份，內容會以欣賞多個相關影響力的藝術家及設計師切入，讓他們：

第一階段

1. 透過欣賞中、西方藝術家的自畫像/ 人像繪畫，引領參與者尋找自我認知，再透過自畫像繪畫來表現自己。

藝術家	畢加索 Pablo Picasso	大衛 Jacques-Louis David	克洛斯 Chuck Close	卡羅 Frida Kahlo	弗朗索瓦絲 Nelly Francoise	張曉剛 Zhang Xiaogang	曾梵志 Zeng Fanzhi	霍德勒 Ferdinand Hodler	馬諦斯 Henri Matisse
	藍色時期	寫實主義	相片寫實	女性主義	西方當代	中國當代	中國當代	象徵主義	野獸主義
視覺元素組織原理	利用藍色色調及明暗對比	運用戲劇性光線營造明暗對比	寫實手法處理明暗、色調及以統一手法處理面部輪廓	利用明亮寫實手法、強烈筆觸及暗示性空間	利用高彩度幾何、重複的色塊切割組織人像	運用高、低彩度的對比及與背景人像統一模糊的手法	利用高彩度色調、強烈明暗對比及誇張的面部輪廓	利用低彩度色調明快線條，以「近似」形態組織空間	利用對比色調及粗獷線條表現「光」
評賞與情境的關係	認識藍色時期的風格、立體派形成的源流，對逆境處理及抑鬱情緒表達	認識啟蒙思潮下的寫實主義及對生命和死亡的見解	認識把資訊科技及數理的理性手法介入情感性的繪畫	認識女性主義的表現，以隱喻具象的手法表現積極面對愛情、婚姻的挫折	認識西方當代藝術對激情及熱情的表現	認識中國當代藝術革命情境，及對社會家庭集體血緣呈現的方法	認識當代中國藝術社會批判性風格，表現社會矛盾現象	以隱喻的場景表現睡眠、夢幻以隱喻的場景表現睡眠、夢幻和死亡的主題	認識野獸派脈絡及點描表現手法
創作技巧	學習運用藍色時期的色彩及人像處理	學習運用光線營造明暗對比戲劇性效果	學習以真實相片打格方法把人像面容表現到仔細逼真	學習以支離破碎的表徵、明亮的色調繪畫人像	學習把人像以色塊切割，隱喻地組合激情和能量注入畫面	學習人像表情與色彩關係，來表達冷靜及冷靜	學習以高彩度色調及諷刺手法作社會批判	學習運用人像姿勢組合畫面「張力」	學習分解色彩、形體及輪廓
共通能力	研習能力	溝通能力	運算能力	解難能力	協作能力	批判能力	資訊科技能力	資訊科技能力	創造力
自我認知及價值	珍惜	尊重生命	服務	尊重他人	關愛	國民身份認同	簡樸	自律	誠信

第二階段

2. 認識時裝設計與本土文化環境的關係

香港自四、五十年紡織業和製衣業興起，帶動了一群熱誠的年青時裝設計師努力向外求學，如國際著名女設計師譚燕玉隻身離港，前往美國紐約，把西方新穎的設計概念及紡織科技帶回香港本土之地，為的是實踐香港中西文化融合的獨特性。而鄧達智，曾前往英國倫敦時裝設計院進修，回來後一直熱心尋找香港文化之根性，大膽創新地把社會議題放入時裝設計，如最為人熟悉是他與「九龍皇帝」曾灶財合作而成的一系列文字塗鴉時裝。在常規課堂中，透過讓學生認識設計師的作品及創作情境，能喚醒他們對本土文化的關注，學習把環境社會的感應建構成時裝創作概念，更重要是學習設計師鑽而不捨、終身學習的精神。

3. 了解立體藝術創作中物料與技法的應用

隨著後現代思潮的來臨，藝術創作的形式及媒介走向多樣化，有些立體創作藝術家精於探索物料的本質與延伸性，取材於生活中的日常用品，如又一山人（又名黃炳培），他精於平面設計、攝影、裝置等媒介，能巧妙地運用媒材的特質去表現具香港文化，最為人知曉的是他以香港的紅、白、藍三色相同尼龍帆布袋作為元素，創作出一系列藝術作品，包括海報及立體裝置等。而女藝術家陳麗雲，她將時裝、行為藝術、裝置及雕塑等不同媒介相融合進行創作，作品「身體軀殼」以紙張編織而成，目的是體驗不同的文化、歷史、社區和生活方式，藉此與不同地方的人對話，拉近人與人之間的距離。

學生能透過又一山人及陳麗雲的創作，了解立體藝術取材之開放性。部份學生在時裝製作中，使用有別傳統縫紉的材料的 EVA 海綿膠、發光的 LED 燈及冷光線、廢物等作創作。他們以生活廢料如膠紙、垃圾袋代替布料，表達創意變通的可塑性；又利用 EVA 海綿膠的堅挺又可變的特質，製作時裝骨作為營造戲服效果，其具彈性的特性正好表現港人能屈能伸的精神；又有學生在服飾上加上發光的 LED 燈及冷光線，代表年青人對光明的嚮往。

4. 從藝術創作到作品展示

整個課程以自我意識確認和自我角色形成為核心，透過探究西方藝術家、香港時裝設計師、本土裝置、行為藝術家的背景、創作情境及作品表現之關聯，讓學生從平面繪畫及時裝創作建構自己。除常規課節外，更有延伸、隱蔽課程，多元特性，目的是帶領同學走出課室，如參觀亞洲化妝髮形大賽現場，讓學生近距離接觸模特兒、髮型師及化妝師，體會學習的真實場景。又以展覽及時裝騷來展示學生作品，學生從籌備過程、採排活動中提升團組協作、溝通能力及解難能力，在活動展示時，更可從同輩、長輩的鼓勵下，提升學習自信，成功建立正面自我形象。

教學大綱

週次	教節	課題	學習目標	教學活動	教學策略	教學媒體	物料工具	評估
一至二	1-5	人像畫評賞	透過認識多位畫家不同流派的自畫像及人像畫 探討色彩運用、造形、組織原理及人像繪畫的技巧，又分析藝術家創作風格與情境的關聯	展示不同流肖畫像及自畫像，透過小組活動帶領他們研集藝術家的創作歷程及學習評賞詞匯	小組活動 分組討論 題問 匯報	簡報 影片	評賞 工作 紙	學生對不同流派的自畫像及人像畫的了解闊度及評賞深度
二至三	6-15	自畫像創作	藉認識藝術家的人像畫的特色及情境，探討成長中的自己 引導學生學習把感覺轉化為符號，建構畫面來傳達自我訊息 學習人像面部結構、肌肉的繪畫方法 學習塑膠彩繪畫技巧	以小組協作形式，把創作取向相近的學生歸為一組，共同深入研集藝術家創作技法，創作自畫像	同儕 協作 分組 討論	簡報	作品集 研究簿 畫具	學生能透過意念圖、文字及繪畫來表達自我認知的程度 繪畫技巧、視覺元素及組織原理的運用
五至六	16-28	時裝設計評賞 立體創作評賞	透過認識多位本地時裝設計師及立體創作藝術家，去探討時裝設計的基本原理，如色彩及造形，物料與技法的基本應用等，與及本土文化與創作之間的關係	展示時裝設計師譚燕玉、鄧達智的時裝相片及影片，引領學生探究時裝形象設計技巧及過程 再展示立體創作藝術家又一山人、陳麗雲等本土藝術家立體，去探討物料與技法的可塑性，以及與文化的關係，以應用在時裝設計製作中 學習評賞詞匯 帶領學生參觀時裝表演騷及安排親身訪問，深化學習歷程	分組 討論 匯報 課外 考察 訪問	簡報 影片	評賞 工作 紙 作品 集 研究 簿 相機	學生時裝設計的了解闊度、技法掌握的程度及評賞作品的深度 學生對立體創作家的了解、探討物料與技法的可變程度
七至十	21-30	時裝及形象設計創作	藉認識本土時裝設計師的創作學習運用恰當的特料和技法建構自我形象	綜合肖像畫、時裝設計及立體創作的評賞等教學活動增加自我認知，學習接受自己和尊重別人。 綜合平面、時裝、立體等不同技法的學習，透過時裝及形象設計活動建構自我形象。	協作 學習 個別 指導	簡報 工作 紙	作品集 研究簿 EVA 膠、 UHU、 魔術貼 自備時 裝設計 物料	學生能整合概念，表現自我形象的恰當程度 學生運用技法及媒介於時裝創作及形象設計精準能力 多角度思維能力

教學花絮



學生作品

1. 陳寶如

《過去、現在、未來》
共一套兩件
繪畫：塑膠彩、畫布
時裝設計：舊衣服、布、發泡綿、鐵線
過去的總是值得回味，現在在中國香港生活總是無奈灰暗，而將來更不敢想像。

2. 蔡真真

《尋找依靠》
共一套兩件
繪畫：塑膠彩、畫布
時裝設計：發泡綿、塑膠彩、二極光管
從前，父母把我帶來，跟我最親密。隨著時間，他們往哪去？現在我只有闔密。我可以關愛別人嗎？

3. 楊鈺婷

《有誰共鳴》
共一套兩件
繪畫：塑膠彩、畫布
時裝設計：發泡綿、塑膠彩、噴漆、二極光管
經歷感覺是個人的，即使與人分享又有誰會明白呢？是否只有玩具熊才是我尊重的對象？

4. 鍾連浩

《割裂》
共一套兩件
繪畫：塑膠彩、畫布
時裝設計：舊衣服、布、發泡、膠紙、二極光管
生活是甚麼？難道不斷滿足社會取向、市場需要、學校要求就是生命？教我如何建構成為一活着的人？

5. 林卓凝

《蛻變》
共一套兩件
繪畫：塑膠彩、畫布
時裝設計：舊衣服、布、二極光管
隨著成長，我希望擺脫過去的包袱，成為不一樣的我。多注意他人需要，從而理解自我。

6. 林佩嫻

《死亡再生》
共一套兩件
繪畫：塑膠彩、畫布
時裝設計：發泡綿、塑膠彩、二極光管
雖然可廣結朋友，但有些貌似逝去的小狗給予我思考死亡的啟示、生命的意義。

7. 梁曉桐

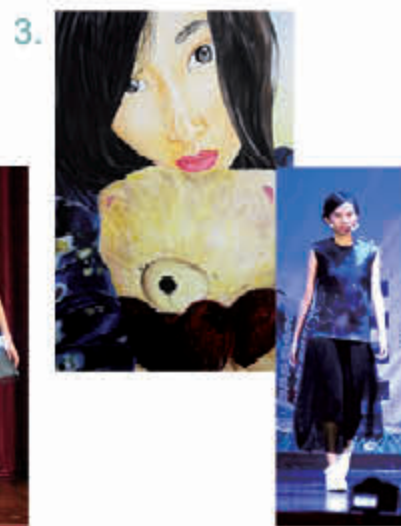
《擁抱藍》
共一套兩件
繪畫：塑膠彩、畫布
時裝設計：發泡綿、塑膠彩、鐵線、二極光管
畢家索的藍色時期作品令我著迷，我同樣地塗上這樣的藍，仿似與畢家索互相分享不快的經歷，擁抱不平凡的際遇。

8. 符嘉怡

《懼、苦》
共一套兩件
繪畫：塑膠彩、畫布
時裝設計：膠袋、發泡綿、鐵線、二極光管
世界上只有適者才能生存，我們難免要學習戴上不同面具，然而這不由自主的行為令人懊惱。我一直希望自己能坦誠待人、活出自己，無奈地發現身邊沒有同路人...

9. 譚柏賢

《逃走》
共一套兩件
繪畫：塑膠彩、畫布
時裝設計：發泡綿、塑膠彩、噴漆、二極光管
返學、讀書、考 DSE... 年青人不斷地滿足大人的要求，為何我要被制肘呢？難道只有在睡夢中，才能自律嗎？



樂善堂王仲銘中學

Lok Sin Tong Wong Chung Ming Secondary School

李炳輝老師 *Mr. Lee Bing Fai*

2011-2012 行政長官卓越教學獎（藝術教育學習領域）嘉許狀

學校資料

地址 九龍新蒲崗樂善道 161 號
電話 2382 0002
傳真 2718 4649
網址 www.lstwcm.edu.hk
電郵 contact@lstwcm.edu.hk
校長 何世敏博士

教學分享

視藝校本評核之學與教

現代的教育理念培養學生自主自力，成為學習的主人。廿一世紀的學子，要能共同探索，亦能自我完善終身學習。知識建構創意教育令學生能有創意、有效地覓策解難，多維度具創意地建構知識。正所謂……

學生是掌管學習及創作的主人

孕育於正值無錯自由創意空間

掌握共同探究自我完善的竅門

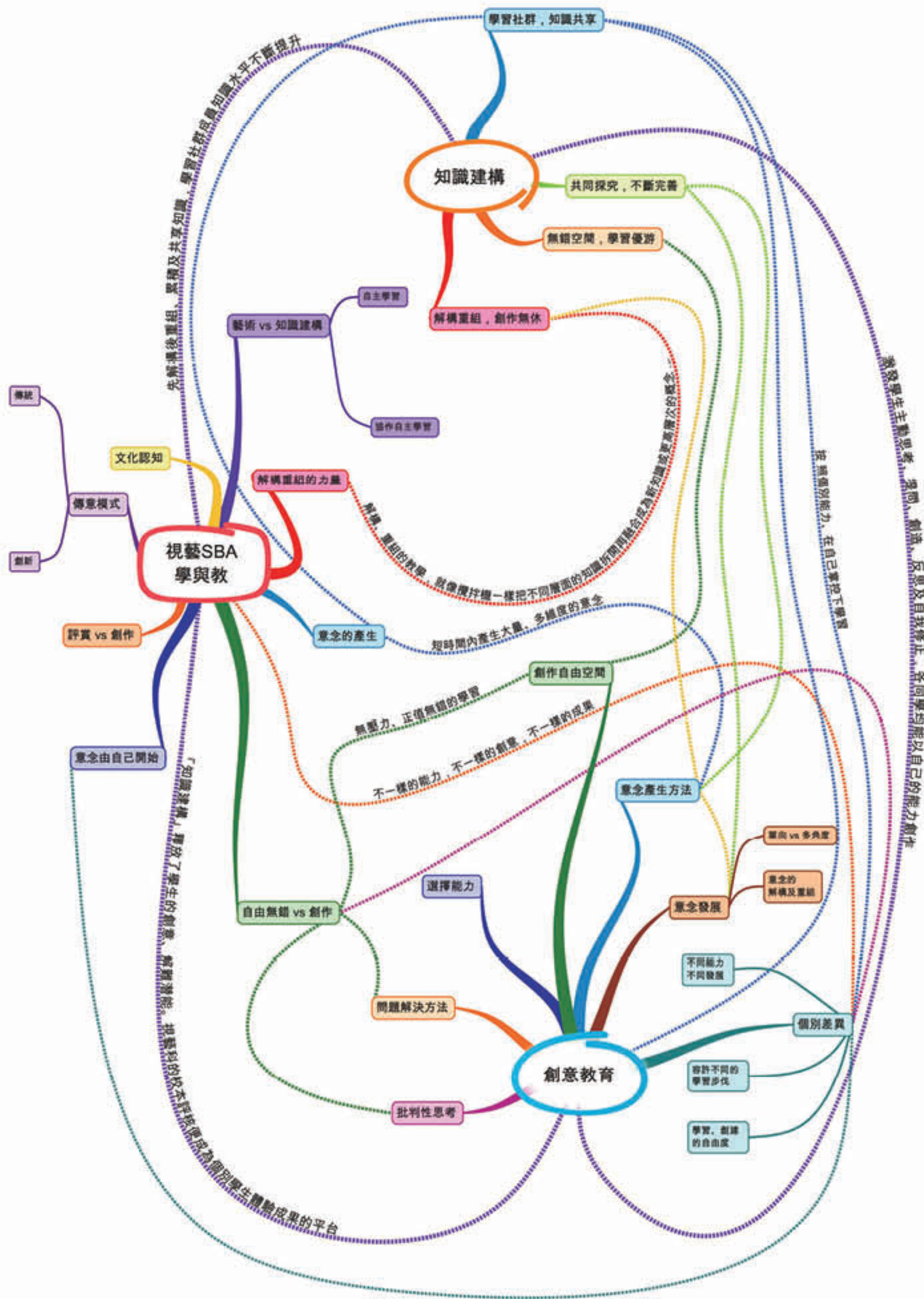
先解構後重組知識建構學優游

大家可能就會立刻問上述的理念是如何在高中學視藝藝術科的學與教中得到體現的呢？……尤其是視藝科的校本評核，是嗎？請嘗試細閱所附的概念圖。了解一下「視藝科校本評核的學與教」、「知識建構」及「創意教育」三者的獨立性以及它們之間合作與互補。解構、重組的藝術教育促使了藝術知識的解拆、再融合成新的知識或觀念。學習社群內不斷累積及共享知識而令大家以不同步伐一起進步。

另一方面，我們要耕耘出一個正值無錯的學與教文化。意在筆先、創意先行。培養學生的創意，我們要先為同學培養出一個自由學習、創意文化空間，務求他們可在無壓力、正值無錯的學習環境下進行交流、創作、思考及自我完善。

適切的藝術創作氛圍能激發學生主動思考、提問、創造、反思及自我修正，各同學均能以自己的能力有效地學習。以「知識建構」範式作探究及進深，解構多類型創作的不同層次含意、美學原則及創作原理。學生個別差異、集體智慧、學習社群之間的互動不斷深化學習。學生以親身體驗去學習，解構及反思自己的學習經歷，重組各種相關概念。在重組的過程中，令藝術品的背後深層意義得以重新建構及詮釋，創造建構新的藝術知識及創作意念。透過元認知的學習策略，令學生從各類型的反思活動中，進一步自我完善自己的創作及學習。





學生作品

1. 李清琳

作品主題：墮胎
作品題目：
墮胎博物館—生命
(2013)

混合媒介

墮胎成為了普遍現象，生命經歷受精、發展、成型，但最後卻被分解、被強行夾出母體，淪為一堆枯骨，欲語無言。

2. 李清琳

作品主題：墮胎
作品題目：
決擇 (2014)
攝影

社會常說墮胎的人不負責任，而其實，當面臨生命突然出現，這些「父母」是怎樣面對的？這作品嘗試以第二角度探討。

3. 李清琳

作品主題：墮胎
作品題目：
生命玩物 (2014)
混合媒介

小孩子懷孕而輕易墮胎，其實就像我們小時候會拿一些小昆蟲來玩一樣。小孩子不識生命的價值，追尋性的歡樂，以生命當作玩物。

4. 劉殷瀾

作品主題：童話
作品題目：
尋找自己的旅程
(2014)
攝影

我一直不知道自己是一個怎樣的人，我的心在哪兒呢？所以我決定踏上旅程尋找自己。這相集紀錄了整個旅程，我在一路成長。

4. 李悅洵

作品主題：Alone
作品題目：
Loneliness in
boxes (2013)
攝影

生活中很多寂寞的時候。一個人在繁華中吃下午茶；一個人在喧鬧中行走。在色彩繽紛的世界裏，寂寞的我像困在盒子裏。

5. 李悅洵

作品主題：Alone
作品題目：
Death (2014)
混合媒介

友誼可以怎樣量度？朋友送上物質便代表是友誼的證明？借著埋葬這物質化的友誼關係，去悼念那段已死的友誼。

6. 李悅洵

作品主題：Alone
作品題目：
Self-defense
(2014)
塑膠彩/木板

我們猶如髮型，會跟隨潮流不斷轉換，免被社會淘汰。但我在迎合別人的同時，保持自我，讓人看到一雙誠懇無欺的眼睛。

7. 李秀敏

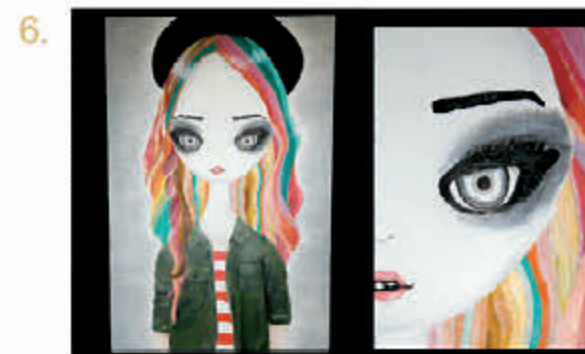
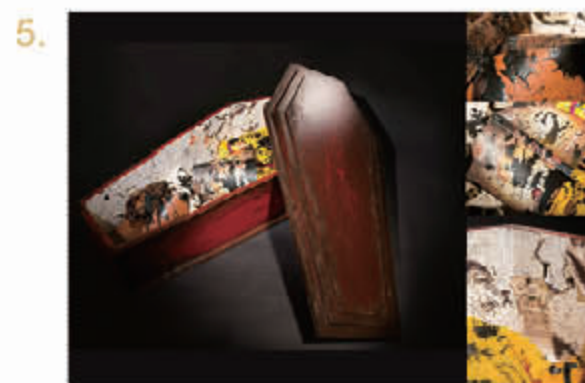
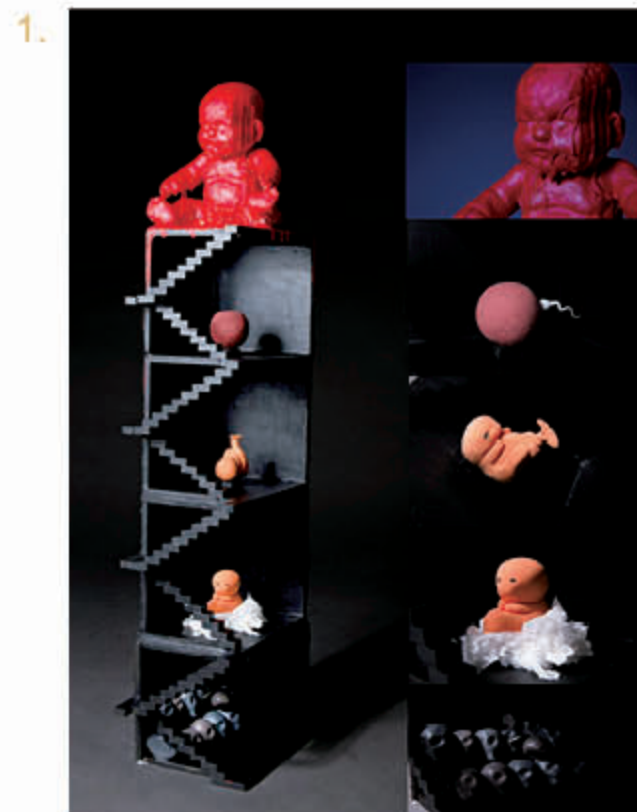
作品主題：
被遺忘的回憶
作品題目：
過去·回憶
(2013)
混合媒介

如果我們過去的回憶能夠像寫於白紙上的字一樣用橡皮擦去，重新再來一次，多好啊！

8. 吳翠迷

作品主題：
我的成長旅途
作品題目：
灑淚·感懷 (2013)
混合媒介

喜歡這種被火燒過的效果、虛無飄渺。仿佛要燒毀一切，燒掉過往，走向未來。在燃燒的過程中，透露出星星點點。燃燒的星光閃爍着我對未來的展望。我願為生活翻開新的一頁。



學生作品

10. 曾渡珍

作品主題：婚姻

作品題目：

破滅童話-婚紗 (2014)

混合媒介

隨著成長，我的「童話」漸漸破滅：深愛對方，為對方付出不求回報，單純而不會背叛…這種童話式的幸福完滿，在現今社會中還有多少？



11.



11. 梁宇欣

作品主題：My life

作品題目：

籠中鳥 (2014)

混合媒介

翅膀代表自由，我希望表現真實的自己。但久了就會覺得與這個世界不合，所以最後選擇把自己困回籠中，鎖上自己，不與外界接觸。

12.



13.



12. 王子邦

作品主題：何謂快樂？

作品題目：

壓力之鐘 (2014)

混合媒介

香港人的快樂指數每況愈下，其實快樂是甚麼？回想自己的生活被DSE壓得很辛苦，所以以這壓力的鐘來闡述自己的受壓情況。

13. 羅翔鷗

作品主題：

生活中的我

作品題目：

玻璃瓶 (2013)

混合媒介

時間、行動，既是壓力的天敵，又是它的朋友。泥足深陷而不自知，堆積到了一定程度就需要以崩潰獲得重生。

14. 曾渡珍

作品主題：婚姻

作品題目：

萬花筒 (2014)

混合媒介

萬花筒讓我們看到幻想，婚姻就像萬花筒，讓我看到很多幻想，有時是繽紛的，有時是單調的。隨著時間，我愈來愈看清自己的婚姻觀。

15. 林米參

作品主題：我的故事

作品題目：

束縛 (2013)

立體創作

人們總是注重自己的外貌，他/她甚至要花幾個小時去打扮才可以外出示人。他/她們的一舉一動均被這種無形的壓力束縛着…

16. 羅翔鷗，司徒忻忻

作品主題：

衙前圍村之風、土、人、情

作品題目：

「殘局」(2012)

裝置藝術—混合媒體

「殘局」是希望利用衙前圍村目前所面對的現有問題，透視出原居民與地產商之間的抗爭，以讓大家反思發展與保育間之關係。

17. 林米參，李秀敏，黃佩雯，羅惠芯

作品主題：衙前圍村之風、土、人、情

作品題目：「牆裡牆外」(2012)

裝置藝術—混合媒體

「牆裡牆外」，利用衙前圍村原居民、一般市民和保育人士的觀點，來審視衙前圍村的現況和處境。

14.



15.



16.



17.



鄧肇堅維多利亞 官立中學

Tang Shiu Kin Victoria Government Secondary School

關呂佩玲老師 *Mrs. Kwan Lu Pui Ling*

2011-2012 行政長官卓越教學獎（藝術教育學習領域）嘉許狀



學校
資料

地址 香港灣仔愛群道五號
電話 2573 6962
傳真 2572 5344
網址 www.tskvgs.edu.hk
電郵 vgs-email@edb.gov.hk
校長 陸施燕燕女士

教學分享

「我不喜歡藝術！」

做視藝老師不容易。

今天教視覺藝術，不論希臘的神話、埃及的信仰、歐洲的歷史、美加的新思維、中國的社會、香港的議題以至世界大事，都可作教材。課堂上，老師除了要教藝術評賞，又要教學生創作藝術品，管理課堂秩序更是不可或缺。但最要命的，還是要令一些對藝術全沒興趣，只是希望不用讀書而獲得文憑試視藝科及格的異想天開者，枉論明白學習藝術的真諦，準時遞交功課。

視藝老師可以怎麼做呢？例如單單教導學生十七世紀達文西的蒙娜麗莎，他們會毫不客氣的睡覺，給點面子的會說：「我識佢，蒙娜麗莎嘛！」但要是把這張經典之作和二十世紀達達主義大師杜象的，充滿諷刺意味的蒙娜麗莎「L.H.O.O.Q.」作比較，學生就會知道「L.H.O.O.Q.」用法文來

唸，發音近似「她有一個騷屁股」(She has a hot ass)。在老師引導下，學生發現畫面的細節，作出討論，從而明白相似的藝術品，由於文化和創作情境迥異，也有不同的詮釋。這時只要他們肯用眼角瞟一下投影片，就是代表他們的興趣回來了。

對於這些曾表白「我不喜歡藝術！」的學生，成績倒是其次，讓他們認清自己的目標，培養對藝術的終身興趣才是重要。這舉視藝課堂的浪子，其實多是聰明、有創意的一輩。要是培養得當，他們肯回心轉意，西九的創意人才就不愁匱乏了。

不過，話雖如此，浪子好醜還是要交功課的，所以我仍是說做視藝老師不容易呀！

英雄須問出處

早前天與學生一起參觀視藝展覽，看見某位年輕俊朗的本地藝術家，以流利的英語滔滔不絕地向兩位觀眾介紹自己的作品，說者神采飛揚、聽者津津有味，我和學生都被吸引了。他的裝置作品混合了多種媒介，包括不同種類的燈光、特製圖案的鎊絲燈泡等，配合朋友創作的音樂作出有節奏的顏色明暗變化，是展場的焦點。

這位具超強解難能力的藝術家自言，自己中學時的學業成績並不理想，幸好會考五科及格，能升讀本地某藝術學院。後來因為學習、學術上的交流，需要密集使用英語，結果他不但對藝術的興趣與日俱增，而英語水平也大大提升了。最終，他以一級榮譽畢業，並獲得多項獎學金往法國進修藝術。

藝術家今日的成功，原來有一群默默支持、鼓勵他的中學老師和校長，讓他有機會完成學業，從而踏上尋找自己理想的道路。這也是他獲得大學頒發一級榮譽學位時，特別邀請中學校長去觀禮的緣故。

今日香港，有不少學業成績欠佳、缺乏方向和自信的年輕人，也有一些對藝術有熱忱、肯付出努力，但對考入大學沒甚把握的年輕人。我有一位讀寫障礙學生，她會考只有視覺藝術科及格，但這一分已可以讓她延續學業。雖然她的大學路比別人漫長，但現在她已大學畢業，成為室內設計師了。

今年香港高級程度會考及新高中文憑試放榜了，不少成績稍遜的年輕人無緣進入大學。我希望這些年輕人不要氣餒，反而更應釐清目標，爭取每個進修的機會來好好裝備自己。我也盼望眾位老師一起繼續鼓勵這些年輕人，讓一些具有天分、肯付出努力，而讀寫能力不高的學生，也能得到升讀大學的機會。

那天，我和我的學生看到了一個教育工作者創造的奇迹，很受鼓舞！

解構香港文化教案

主題：香港是文化沙漠？

年級：中四/中五

教節：兩教節

課題：解構生活

學習目標：提升學生批判藝術的能力
明白藝術與情境的關係

學習重點：

1. 解構香港生活及文化特色，認識其對香港當代藝術的影響。
2. 認識視覺符號和標記在不同的社會、文化情境下的象徵意義。
3. 培養學生在考慮情境因素下，描述、分析、詮釋和判斷藝術作品和藝術現象，發展批判對話的能力。

學習成果：

學生能夠：

1. 透過分析、討論及研習，以口述、對話及文字展示香港獨特的社會文化特色及香港當代藝術家所作出的回應。
2. 辨識視覺符號和標記在香港的文化、地域、時代的特殊象徵意義。
3. 使用適當的辭彙進行藝術評賞，表達其對視覺現象、藝術作品的個人的感受和意見。

連接到其他學科/該課程的部分：

通識科 - 今日香港

現今本地的環境、政治和社會議題；個人對香港居民及中國公民的身份認同等部份。

所需材料：

- 大張白報紙 (繪畫腦地圖)
- 工作紙 (記錄用途)
- 投影片

課堂的步驟：

簡介 (5分鐘)

1. 介紹當代藝術是要發掘關於自己目前的生活經驗，而且亦特別關注概念的問題。
2. 提問學生現時香港哪些生活經驗最值得自己關注。

活動一：小組討論及報告 (20分鐘)

1. 分組繪畫腦地圖，討論及記錄香港現時值得關注的事情。
2. 組長作簡單口頭報告：該組認為最值得關注的事情及原因。

活動二：討論及記錄 (35分鐘)

1. 以香港當代藝術家白雙全的《呼吸一間屋的空氣》及甘志強的《烏龍》裝置作品為例：
 - A. 以投影片引導學生分析兩藝術家對香港生活的關注層面。
 - B. 透過藝術家的創作背景，討論和詮釋藝術作品在該情境的意義和蘊含的信息。
 - C. 了解藝術家如何利用視覺藝術符號達到的象徵表現手法。
 - D. 指出當代藝術家運用媒介的多元性。
2. 引導同學比較兩人的作品，包括媒介、材料、場地及主題等，分析兩者的異同，從而明白形式與主題及媒介之間的關係。
3. 學生分享個人看法，分析作品成敗及個人整體感受。
4. 着學生以工作紙作記錄，例如：香港獨特的社會文化特色及香港當代藝術家所作出的回應，以便日後參考。

整理及總結 (10分鐘)

1. 派發可作參考及研習的香港當代藝術家名字，使學生從不同途徑，包括上網及到圖書館進行資料搜集。學生須搜尋其中最少兩位藝術家的作品作進一步分析。
2. 重申當代藝術是要發掘關於自己目前的生活經驗，請學生日後多加關注日常生活的細節及周邊社會問題。

評價方法和結果：

1. 學生能在師生互動的過程中，運用恰當的藝術辭彙進行口頭藝術評賞及回饋。
2. 學生能以文字記錄：
 - A. 香港獨特的社會文化特色及個別香港當代藝術家所作出的回應。
 - B. 辨識視覺符號和標記在香港獨特的文化、地域、時代的象徵意義。

課後延伸：

1. 前往圖書館進行資料搜集，整合資料。
2. 分享選擇的藝術家及作品資料。
3. 用視覺日記記錄一週所見所聞，選取及探討生活素材作創作主題。
4. 發展創作意念，思考如何運用藝術的象徵手法進行創作。
5. 學生討論及互評。修訂意念，進一步發展。
6. 進行物料探索及試驗，運用適切的技法、觀點、意象和藝術形式進行創作。
7. 創作欣賞與分享討論。



教學花絮



學生作品

1. 翟家葆

作品題目：
照相館 (2014)
塑膠彩布本

幻想超越時空，與年青的母親一起於照相館拍照。衣服、髮型原是代表着兩個不同的年代呢！

1.



3.



2. 翟家葆

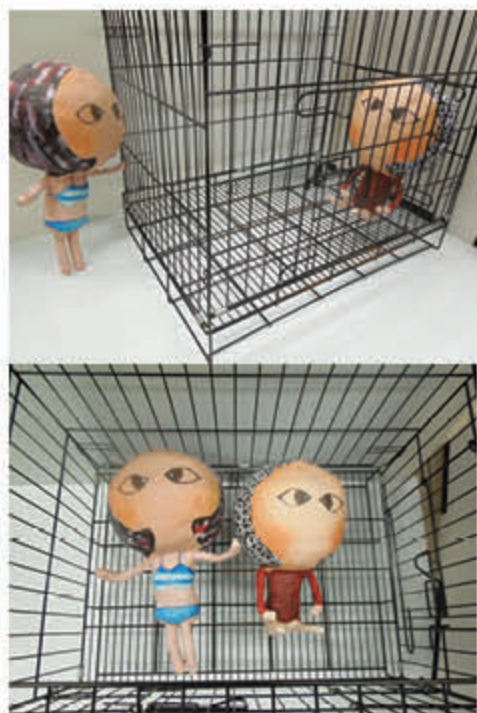
作品題目：內心 (2013)
混合媒介

大部分人的內心深處會藏着很多秘密和負面情緒，卻替自己包裝得完美，笑面迎人；藉此作品希望大家凡事不能看表面，多關心身邊的人，而自己亦要懂得舒緩壓力。

2.



4.



4. 周杏媚

作品題目：
真身 (2013)
混合媒介

被各樣的枷鎖困着，感覺既無奈又矛盾，本應開心的自己，到底何時可以釋放呢？

5. 陳瑩婷

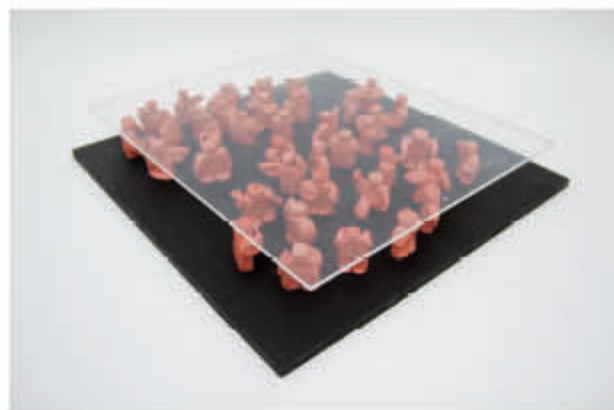
作品題目：傷痕 (2013)
混合媒介

被人以言語及目光的傷害，比真刀真槍所傷更疼痛，你經歷過嗎？

5.



7.



8.



6. 鄧詠詩

作品題目：喜 (2013)
燈飾設計

這是一個包含了燈飾、婚紗和全盒設計的作品。燈光能代表光明、溫暖，是一種喜的感覺；婚紗代表結婚，是公認的喜事；而全盒，代表了中國傳統節日—農曆新年，一個充滿喜慶歡樂的日子。

7. 黎業成

作品題目：埋堆 (2013)
立體雕塑

在社會壓力下，人們會物以類聚，自然「埋堆」。

6.



8. 鄭翠琪

作品題目：潮流 (2013)
塑膠彩繪畫

時下的年青人大多盲目地追求潮流，到底每個人的獨特性在哪裏呢？

學生作品

9. 鄧詠詩

作品題目：
悲哀的家庭 (2013)
混合媒介繪畫

這作品是反映現代的香港家庭。母親的濃妝豔抹，表現港女不切實際的特質；港爸以人骨表達，比喻被沉重的家庭、經濟及社會壓力折磨得只剩骸骨。孩子像巫魔一樣，代表了現今所謂的港孩，自我中心，不懂尊重他人。



9.

10. 岑凱情

作品題目：
「忘」人 (2013)
混合媒介繪畫

人們為了在現實的社會中掙扎求存，不惜使用各種卑劣手段來力爭上游。持久的爭奪戰，日以繼夜的鬥爭，站在鏡子面前的你，豈能分辨清楚你真正的身份是甚麼嗎？



10.

10.

11. 黎業成

作品題目：攀 (2014)
水墨紙本

許多港人力爭上游，只為掙得兩餐飽足，但是香港的種種問題，例如隔代貧窮，樓價騰升，這班人何時才可實現夢想呢？



11.

12. 鍾采餘

作品題目：綻放 (2014)
塑膠彩布板

看看以前的相片，不覺自己已從面龐圓圓的小朋友變成亭亭玉立的少女。綻放的青春，代表時間不斷前進，也代表改變是不變的定律。



12.

13. 連潔瑩

作品題目：
變 (2014)
混合媒介繪畫

變質的友誼是多麼令人惋惜，只能把美好的回憶牢記心中或是如輕煙般讓它隨風飄去。



13.

13.

14. 陳冠霖

作品題目：
身份 - 好學生 (2014)
混合媒介

怎樣才算是好學生呢？是髮型和校服合規格，成績優秀嗎？還有呢？



15. 張子凌

作品題目：
我愛孖煙肉 (2014)
服飾及包裝設計

放學後換上舒服的四角褲，頓時感到解脫自由。繽紛如彩虹的孖煙肉圍，我覺得穿上會令人精神一振。



14.

14.

16. 岑凱情

作品題目：
今夜星光燦爛 (2014)
購物袋設計

維港夜景一向為人津津樂道，如果能夠將夜景拿回家就好了。這件作品的創作意念是思考如何令人減少浪費購物袋。我利用環保概念，將夜景結合購物袋，讓人在購物之餘，仍然保留購物袋作 LED 吊燈罩，這樣就能輕鬆地每晚在家中欣賞「幻彩詠香江」了。



16.

結語

2013年7月，我們十位曾獲頒行政長官卓越教學獎的視藝科老師成功籌辦了第一屆聯校視覺藝術創作展。展覽開幕典禮當日，師生們透過座談會，分享教與學的實踐事例，再配合現場展示來自十間中學高中生的多元創作成果，讓與會的老師、家長和同學獲益不淺，實屬難得。

事隔年半的日子，我們再接再厲籌辦第二屆聯校視覺藝術創作展。今次的聯展，我們更編印了一本教學分享作品集，讓獲獎老師把自己的教學理念和有創意的教學例證展示，供老師們參看。同時新一屆的高中生藉此機會展示自己三年的學習成果外，盼能達致互勵互勉，教學相長。

是次聯展得以成功，首要多謝行政長官卓越教學獎教師協會全力贊助，讓各位曾獲獎的視藝老師們，可以繼續在視覺藝術教育的路上開花結果，薪火相傳。並多謝各校高中同學們對創作的熱誠，努力不懈，精益求精；加上策展公司的用心和盡責，讓整個展覽豐碩完成。

在此誠懇多謝教育局副秘書長陳嘉琪博士為教學分享作品集致辭，同時擔任開幕典禮剪綵嘉賓，其次是多謝各校校長撥冗出席開幕典禮剪綵儀式，以示對我們的支持和欣賞。

最後，盼望是次展覽，成為各校視藝同工和學生們的溝通橋樑，讓藝術教育和藝術創作，得以跨步邁進更多元多變的藝術天地！

行政長官卓越教學獎教師協會藝術教育召集人
簡李麗池老師