

鄧肇堅維多利亞官立中學

視覺藝術科

中四學生學習指引

年級：中四級

主題：意念的產生

單元：視覺形式表現主題

課題：二次創作

(一) 學習目標：

1. 認識藝術家的二次創作手法及詮釋其意義。
2. 認識二次創作與現代藝術的關係，學習以傳統繪畫和日常物進行二次創作。
3. 提升學生對社會問題的觸覺和關心，學習以二次創作手法顛覆既定的看法。

(二) 學習活動：

1. 藝術欣賞：
 - A. 藝術家 Vik Muniz, 周俊輝, Cindy Sherman 以二次創作手法回應社會議題。
2. 藝術創作：
 - A. 展示網上二次創作圖片，探討作品的意義。
 - B. 區分挪用 Appropriation 與 惡搞 Spoof & Parody 的關係。
 - C. 模仿 The Creation of Adam 一畫中人物動作，以不同物件取代接觸點，
 - D. 讓學生分組選取一個自己所關注的社會議題，進行資料搜集
 - E. 根據議題，選取感興趣圖片，選取合適的創作媒介及形式進行二次創作
 - F. 變換表情動作，以達到表達信息。
 - G. 課堂拍攝作記錄。
 - H. 學生一起構思，就該人物會說甚麼話(語言描寫)、做出甚麼行為(行為描寫)及內心在想甚麼(心理描寫)作聯想及記錄，令人物有血有肉。學生互相觀摩，邀請個別學生分享所設計角色的故事，其他學生給予意見。

(三) 學習內容

二次創作定義：

二次創作並非抄襲現存作品，也不是剽竊別人的創意當成自己的作品，而是明顯地，刻意地，以某一或某些作品為焦點，將它重新演繹出別的意義，瓦解原來的脈絡、系統，以創出新的抒發，甚至顛覆。

參考藝術家：Vik Muniz (Brazilian. 1961)

Cindy Sherman 辛蒂雪曼

周俊輝

(由於版權所限，未能展示詳細內容)