

「以區為本- 長洲區非物質文化遺產探究課程」多元智能評估方案

「以區為本- 長洲區非物質文化遺產探究課程」中國語文科多元智能評估方案

「以區為本- 長洲區非物質文化遺產探究課程」通識教育科多元智能評估方案

「以區為本- 長洲區非物質文化遺產探究課程」視覺藝術科多元智能評估方案

「以區為本- 長洲區非物質文化遺產探究課程」旅遊與款待科多元智能評估方案

「以區為本-長洲非物質文化遺產探究課程」中國語文科多元智能評估方案

佛教慧因法師紀念中學

長洲非物質文化遺產探究課程

多元智能評估方案——個別科目

科目：中文科

主題：長洲戲棚粵劇文化

一.學習目標

透過研習「戲棚粵劇」專題，探討長洲區節誕祭祀文化的涵義及傳統粵劇的文化，增加學生認識社區文化及傳統粵劇文化，並提高學生對傳統文化的反思及批判能力。

二.學習重點

- 1.了解文化的概念。
- 2.了解長洲區節誕祭祀文化的涵義，並理解此文化對社區的關係。
- 3.認識長洲區戲棚文化的特色。
- 4.認識傳統粵劇的元素和特徵，並了解粵劇所展現的中國傳統文化價值。
- 5.提高學生對傳統文化的批判思維能力。

三.多元智能評估

	語言智能	音樂智能	視覺空間智能	人際交往智能	自知自省智能
預期學習成果	-能夠以通順的文字和適當的格式表達考察內容 -能夠利用恰當的言辭和技巧來訪問對象	-能夠感受及欣賞傳統粵劇的演唱方式及技巧	-能感受傳統竹造戲棚建築的對稱及空間美感	-能夠分組協作，紀錄及採訪	-能夠反思長洲戲棚粵劇及節誕祭祀文化的涵義及價值
學習活動	-閱讀有關粵劇藝術、戲棚建築、長洲太平清醮的資料 -聆聽專業人士、學者演講 -訪問長洲坊眾	-欣賞戲棚粵劇	-觀察戲棚搭建過程	-分組合作紀錄傳統戲棚的整個搭建過程 -分組口頭匯報 -分組合作採訪及紀錄太平清醮其中一項活動	-在書面考察報告中，檢討長洲戲棚文化及太平清醮的存在意義及發展問題

				的過程	
具體評估要求					
1.小組口頭匯報 及個人報告 (戲棚搭建過程 及文化特色)	✓		✓	✓	
2.個人考察報告 (粵劇戲棚文化 考察及粵劇觀賞 感受)	✓	✓			✓
3.個人考察報告 (長洲太平清 醮文化考察)	✓			✓	✓

佛教慧因法師紀念中學 非物質文化遺產課程
 中國語文科--「長洲戲棚粵劇文化」 評估設計

範疇	學習重點	學習活動	多元智能評估
導論	--介紹「文化」的基本概念 --認識文化與我們的密切關係	閱讀：殷海光《中國文化的展望》三章四節 P.58-62(文化的特徵) 討論：粵劇是文化嗎？ 搜集：以日常生活中的物件，分析其文化含義。	● 語言智能 --透過閱讀資料及分組討論，了解文化的特徵，認識文化的重要性。
戲棚 粵劇 文化	--竹建戲棚的歷史源流 --竹建戲棚的建造過程及特色 --神功戲的文化特色 --戲棚粵劇文化	閱讀：謝燕舞等《棚·觀·集》第一章《從古戲台至流動戲棚》 聆聽：謝燕舞：「從古戲台至流動戲棚」(演講) 聆聽：陳煜光：竹建戲棚的建造過程及特色(現場演講) 觀察：實地考察長洲竹建戲棚的建造過程 閱讀：陳守仁《神功粵劇在香港》一章《宗教、習俗、儀式與神功粵劇》 閱讀：《粵劇名伶跟隨觀察研究——尤聲普》 參觀：長洲戲棚後台導賞(北帝誕戲棚，23-3-2012，名伶鄭詠梅導賞) 欣賞：長洲戲棚粵劇欣賞(北帝誕戲棚，23-3-2012)	● 語言智能 --透過閱讀資料和聆聽演講，了解竹建戲棚的簡史及建造過程。 ● 人際關係智能 --同學以小組合作形式，分工合作，紀錄傳統戲棚的整個搭建過程。 --組員分工合作，在課堂上口頭匯報傳統戲棚的搭建過程。 ● 視覺空間智能 --能感受傳統竹造戲棚建築的對稱及空間美感。
粵劇 藝術	--粵劇源流及在港的發展 --粵劇表演的舞台藝術 --粵劇所展的傳統價值觀念	閱讀：黎鍵《香港粵劇敘論》第二章《廣府粵劇大戲始源、形式和發展》 聆聽：阮兆輝《粵劇的表現特色》(現場演講) 欣賞：新光戲院《粵劇折子戲五段》(15-1-2012) 欣賞：西九大戲棚《粵劇折子戲二段》(19-1-2012) 欣賞：粵劇表演講解示範(25-11-2010，「送戲到校園」現場錄影) 欣賞：粵劇《帝女花》(影碟) 閱讀：《粵劇劇本教學--語言藝術》 閱讀：唐滌生粵劇《帝女花·庵遇》劇本選段賞析 閱讀：中國傳統文化的「情」與「義」觀念 討論：唐滌生《帝女花》的「情」與「義」	● 語言智能 --透過賞析粵劇劇本選段，認識粵劇劇本的用字優美及文學技巧。 ● 音樂智能 --透過名伶的導賞及親身的欣賞，感受及欣賞傳統粵劇音樂的演唱方式及表現特點。
社區 節誕	--長洲太平清醮的起源	閱讀：蔡志祥《打醮》第三章《打醮與族群關係》 觀察：實地觀察長洲太平清醮的習俗	● 人際關係智能

	--長洲太平清醮的習俗 --長洲太平清醮與社區凝聚		--同學以小組形式，分工合作，把太平清醮的其中一個活動過程紀錄下來。 ● 語言智能 --以人物專訪的形式，訪問長洲居民，然後製作報告。 ● 自知自省智能 --了解太平清醮的歷史，及其對長洲居民的凝聚力後，反思這項本土傳統文化的存在意義，及日後發展所遇到的問題。
--	------------------------------	--	--

● 評估具體要求

評估環節	多元智能(1) 評估	習作類型	具體要求
竹造戲棚建造及特色	--語言智能 --視覺空間智能 --人際關係智能	--小組口頭匯 --個人考察報告 --小組協作 --圖文兼備	--學生 3-4 人一組，分工合作，在不同階段，拍攝竹造戲棚的建造過程 --每名學生利用小組拍得的相片，輔以個人的文字說明；簡述竹造戲棚的歷史，敘述其建造過程，說明其文化特色 --報告分小組及個人兩種形式 --小組方面，組員在課堂上以 Powerpoint 展示整個竹造戲棚的搭建過程，必須附有豐富的圖片 --個人方面，以 word 檔案，用文字及圖片，簡述竹造戲棚的歷史，敘述其建造過程，並說明其文化特色。篇幅約 500 字。
粵劇戲棚文化及觀劇感受	--語言智能 --音樂智能 --自知自省智能	--個人考察報告 --文字報告 --輔以圖片	--敘述粵劇戲棚的後台佈局、設施及相關文化含義 --描述戲棚內外的環境及相關事物 --抒發個人在竹造神功戲棚觀賞粵劇的經過及感受(可與實地劇場觀劇作出對比) --不少於 800 字
長洲太平清醮	--語言智能 --人際關係智能 --自知自省智能	--個人考察報告 --文字報告 --輔以圖片	--簡述長洲太平清醮的起源及地方色彩 --紀述太平清醮其中一項(2)活動過程(須輔以豐富的圖片)及其文化含義 --訪問不少於家人以外的兩名長洲居民，訪談太平清醮各項活動，與他們在長洲生活的關係 --反思長洲戲棚粵劇或太平清醮的文化意義及其發展所遇到的問題 --不少於 800 字

(1) 多元智能：指由 Howard Gardner 倡導的教育理論，指音樂智能、身體動覺智能、邏輯數理智能、語言智能、空間智能、人際關係智能、自知自省智能、自然觀察等八種智能。(根據 Howard Gardner 《智力重構---21 世紀的多元智力》，中譯本，2004 年北京輕工業出版社)

(2) 包括演戲助慶、齋戒、走午朝祭神、會景巡遊、山祭超幽、搶包山。

「以區為本-長洲非物質文化遺產探究課程」通識教育科多元智能評估方案

佛教慧因法師紀念中學

長洲非物質文化遺產探究課程

多元智能評估方案---個別科目

科目：通識科

主題：今日香港—香港文化遺產

級別：中四級

一.學習目標

透過研習相關的資料，探討香港文化遺產背後的文化意義和人文精神，增強對香港文化遺產概念的認識、反思和認同，並提高批判性思考能力。

二.學習重點

1. 認識香港非物質文化遺產的分類、分布與內容
2. 理解、分析香港文化遺產背後的文化意義和人文精神
3. 從不同的角度反思保育香港文化遺產的重要性
4. 學習如何可以向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產
5. 提高批判性思考能力

三. 多元智能評估

	語言智能	人際交往智能	自知自省智能
預期學習成果	-能夠以通順的文字和適當的格式撰寫計畫書 -能夠根據計畫書，並利用恰當的言辭、技巧及多元化的方法向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產	-能夠分組協作，構思及演繹計畫書	-能夠反思保育香港文化遺產的重要性

	-能夠能分析資料，提出個人見解，提高批判性思考能力		
學習活動	-分組搜尋關於「香港非物質文化遺產」的資料，並撰寫推廣計畫書。 -小組口頭匯報如何可以向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產 -透過資料回應題引導學生思考保育非物質文化遺產的重要性	-分組合作搜尋資料及撰寫計畫書 -分組口頭匯報 -分組合作向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產	-在回答資料回應題過程中， 反思保育香港文化遺產的重要性。
具體評估要求			
1.推廣計畫書	✓	✓	
2.小組口頭匯報	✓	✓	
3.資料回應題	✓		✓

佛教慧因法師紀念中學 非物質文化遺產課程
通識教育科- 評估設計

範疇	學習重點	學習活動	多元智能評估
導論	<ul style="list-style-type: none"> 認識香港文化遺產的分類、分布與內容。 認識非物質文化遺產的概念 	<ul style="list-style-type: none"> 老師以簡報表講解香港非物質文化遺產的分類、分布與內容 觀賞（文化長河）短片 以小組形式，分工合作，搜尋香港非物質文化遺產資料 撰寫推廣計畫書 	<ul style="list-style-type: none"> ● 語言智能 <ul style="list-style-type: none"> --透過聆聽講解、閱讀短片及搜集資料，認識香港非物質文化遺產的分類、分布與內容。 ● 人際關係智能 <ul style="list-style-type: none"> --同學以小組形式，分工合作，搜尋資料及撰寫計畫書。
進展性運估	<ul style="list-style-type: none"> --如何可以向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產 	<ul style="list-style-type: none"> 每組以小組形式，口頭匯報如何可以向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產 觀賞同學的演繹 	<ul style="list-style-type: none"> ● 語言智能 <ul style="list-style-type: none"> --能夠根據計畫書，並利用恰當的言辭、技巧及多元化的方法向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產。 ● 人際關係智能 <ul style="list-style-type: none"> --同學以小組合作形式，分工合作，在課堂上口頭匯報如何可以向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產。
總結性評估	<ul style="list-style-type: none"> --反思保育香港文化遺產的重要性。 	<ul style="list-style-type: none"> 在課堂中回答資料回應題 	<ul style="list-style-type: none"> ● 語言智能 <ul style="list-style-type: none"> --在回答資料回應題過程中，反思保育香港文化遺產的重要性。 ● 自知自省智能 <ul style="list-style-type: none"> --了解香港非物質文化遺產的分類、分布與內容後，反思非物質文化遺產存在意義，及日後發展所遇到的問題。

評估具體要求

評估環節	多元智能(1) 評估	習作類型	具體要求
進展性 評估	-語言智能 -人際關係 智能	-小組協作搜集 資料及撰寫推 廣計畫書 -小組口頭匯報 形式演繹推廣 計畫書	--學生 3-4 人一組，分工合作，搜集資料及構思如何可以向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產。 --學生以小組形式，分工合作，按指定格式，撰寫計畫書，並以 word 檔案電郵予任教老師。 --口頭匯報以小組形式進行，每組組員須在 5-8 分鐘內即場演繹如何可以向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產。
總結性 評估	-語言智能 -自知自省 智能	-資料 回應題	--學生在課堂時間進行資料回應題測驗，在指定時間 45 分鐘內完成，目的是考核學生對保育香港非物質文化遺產的認識及理解。

(3) 多元智能：指由 Howard Gardner 倡導的教育理論，指音樂智能、身體動覺智能、邏輯數理智能、語言智能、空間智能、人際關係智能、自知自省智能、自然觀察等八種智能。(根據 Howard Gardner 《智力重構----21 世紀的多元智力》，中譯本，2004 年北京輕工業出版社)

「以區為本-長洲非物質文化遺產探究課程」視覺藝術科多元智能評估方案

佛教慧因法師紀念中學

長洲非物質文化遺產探究課程

多元智能評估方案----個別科目(2012)

科目：視藝科

主題：長洲太平清醮的花牌設計及製作

級別：中四級

一.學習目標

透過研習相關的資料，探討長洲太平清醮的內容及歷史，增強對太平清醮的認識、反思和認同，並提高學生的設計及製作能力

二.學習重點

1. 認識長洲太平清醮的內容及歷史，
2. 認識花牌製作的基本特點和內容
3. 從不同的表達技巧宣傳長洲太平清醮
4. 提高學生的審美及評賞能力

三. 多元智能評估

	語言智能	視覺空間智能	自知自省智能
預期學習成果	-能夠以通順的口語表達自己的作品內容	-能表達花牌建構的對稱色彩及造型美感	-能夠反思花牌色彩及造型的表達
學習活動	紀錄自己作品的創作過程 -聆聽其他同學的作品	-觀察不同的花牌種類	-在口頭報告中， 檢討花牌色彩及造型的問題

佛教慧因法師紀念中學 非物質文化遺產課程
視藝科--長洲太平清醮的花牌設計及紮作 評估設計

範疇	學習重點	學習活動	多元智能評估
導論	長洲長洲太平清醮的內容及歷史	學生懂得將洲太平清醮內容的特色表達出來	視覺空間智能 -能表達花牌建構的對稱色彩及造型美感
長洲太平清醮的花牌設計及紮作	花牌設計	— 平面設計的特點 明白花牌設計的基本元素	視覺空間智能 — 觀察不同的花牌種類
	花牌製作	花牌製作的工具及材料	視覺空間智能 — 觀察不同的花牌紮作技巧

評估具體要求

評估環節	多元智能 (1) 評估	習作類型	具體要求	
進展性評估 (學生花牌作品介紹)	-語言智能 -視覺空間智能	口頭匯報	-- 學生介紹花牌製作過程 -- 每名學生利用工作紙(用文字及圖片);簡述自己花牌的製作過程,說明其特色 -- 口頭匯報 -- (需要對學生的匯報進行錄影)	
總結性評估 (學生花牌作品評分)	視覺空間智能	學生作品	達標並表現優異	展示對長洲太平清醮有充份的認識和理解 展示良好的表達能力和創意 能夠將太平清醮花牌作有創意及出全面性的演繹。
			達標	展示對長洲太平清醮有一般的認識和理解 展示一般的表達能力和創意 能夠將將太平清醮花牌作出表面的演繹。
			不達標	未能展示對長洲太平清醮的認識和理解 未能展一般的表達能力和創意 未能將長洲太平清醮作有創意及表面性的演繹

評估活動紀錄

- 分組評賞評分表
- 達標並表現優異、達標及不達標作品各 2 份

「以區為本-長洲非物質文化遺產探究課程」旅遊與款待科多元智能評估方案

佛教慧因法師紀念中學
長洲非物質文化遺產探究課程
多元智能評估方案——個別科目

科目：旅遊與款待科
主題：太平清醮旅遊大使
級別：中四至中五級

一. 學習目標

通過太平清醮的情境研究、本地旅遊路線的研習及設計、重點景物的親身介紹讓學生了解長洲的旅遊生態，欣賞地道傳統文化的傳盛，並裝備學生的導遊演說才能。

二. 學習重點

1. 了解及分析長洲可持續旅遊發展的現況；
2. 了解長洲太平清醮的起源、發展及現況；
3. 旅遊路線指南的表達及設計概論和實務；
4. 太平清醮相關景點的深入情景資料了解；
5. 景點導賞演講的設計、模式及技巧研習。

三. 多元智能評估

	語言智能	人際交往智能	自知自省智能
預期學習成果	A. 能夠以適切的文字表達旅遊路線的安排、景點推介與太平清醮的由來與發展； B. 能夠利用恰當的言辭和技巧來作訪問以得到有關的第一手資料； C. 能夠運用恰當的言辭及經鋪排的演說來介紹及解釋旅遊路線設計的內容和特色； D. 能夠運用恰當的言辭及經鋪排的演說手法來向遊客介紹與太平清醮有關的重要景點。	A. 能夠分組協作，進行旅遊路線設計中每一個研習和考察活動； B. 能夠與訪問對象溝通，以得到有關的旅遊資訊； C. 能夠與遊客溝通，將太平清醮的特色和重點景物向他們介紹，並獲取有關遊客的回饋。	A. 能夠反思現時長洲旅遊業的發展合乎可持續發展的程度； B. 懂得欣賞本地傳統文化的傳盛，並反思現時發展對傳統文化的影響。
學習活動	A. 旅遊路線指南製作； B. 本地旅遊業實況考察活動； C. 旅遊路線設計匯報；	A. 旅遊路線研習及指南製作； B. 本地旅遊業實況考察活動； C. 太平清醮旅遊大使實務。	A. 長洲旅遊業的可持續發展探究； B. 太平清醮重要景點考察報告及個人回饋。

	D. 太平清醮旅遊大使實務。		
具體評估要求	語言智能	人際交往智能	自知自省智能
1. 長洲旅遊業的可持續發展工作紙 (全系列四份)		✓	✓
2. 長洲的旅遊業現況考察小組報告	✓	✓	
3. 旅遊路線指南 (小組設計完成品)	✓	✓	
4. 旅遊路線設計匯報 (個人匯報)	✓		
5. 太平清醮重要景點考察小組報告	✓	✓	✓
6. 太平清醮旅遊大使實務 (個人向遊客介紹)	✓	✓	