

帶著問題上課去

中文教學與自主學習策略運用



基督教宣道會宣基中學

溫結冰老師



教學的滿足
在於成功的課堂



一節好課四元素



興趣



互動



思維



照顧學
習差異

自主學習

推動自主學習



學校
關注
事項

科組
教學策略
成效

學生
學習自主
學習氛圍

自主學習

學會獨立思考

自我管理學習

自我計劃學習

自我指導學習



Gibbons(2002)



學生眼中的自主學習

我認為要自己認真備課，在老師上課前作好準備，上網找有關文章的資料，另外，把上課抄的筆記回家整理並覆溫一次，看看自己是真正的明白文章的內容。閱讀老師上課會提及過的文章，與同學組成學習小組，分析文章的內容，多做課外練習，尤其是文段。在口語文方面，可以與同學一起分段，分析當中的修辭手法。

我認為自主學習即是在沒有人的督促要求下主動去發掘課外的知識，或進一步了解課堂所學的內容，可能在書局、圖書館尋找一些課外讀物，以豐富自己的知識層面，除此以外，多思考、多發問，向師長、同學請教、討論問題，以了解不同人的意見和看法，從而作出自我增值，讓自己不斷進步。



自主学习是在課堂以外，自己搜集和学习額外，老師沒有重點提及，教導的知識。自己主動去學更多知識，以及當中有與人討論，遇到不明白時主動請教別人時候。

- 1- 自動(不需他人提點)學習
- 2- 不用別人指導、規劃
- 3- 具有興趣和動機學習

4- 自我檢視和反思

我認為自主學習是，學生能夠自覺的去尋找自己在某一個領域上所需的知識，而不是只依賴課堂上的資料。而且學生會根據自己學習的進度，調整自己學習的目標/方向。



我認為「自主學習」就是由自己為主導的學習方式。
最清楚我們學習情況的莫過於自己，透過分析自己在學習時的強弱處，或是遇到的困難，我們能對症下藥，針對不同方面的學習情況來擬定屬於自己的學習方式，務求使自己的強項能更加得心應手，亦使自己較弱的部分有所改善。學習往往不能依靠他人，而「自主學習」正是自我審視的良方。

我認為「自主學習」是指以自身的需要為依歸，以自己的方法為主導來學習，並以老師或其它人的意見為輔助，修正自己的學習方法。

學習進度和過程完全由自己控制和安排，會自己分配時間去學習，而不用別人的約束和規管。



自主學習

自學能力
培養



建立
學習習慣



帶著問題上課去

自主學習

課堂前

- 帶著問題上課去
- 知識 期望

課堂內

- 合作學習
- 互動 探究

課堂後

- 學習管理
- 反思 進深

興趣
互動
思維
照顧學生學習差異

自學能力培養



帶著問題上課

合作學習

學生成功
經驗分享

摘錄筆記

電子學習





帶著問題上課去



帶著問題上課去

- 為什麼要「帶」？
- 如何「帶」？
- 「帶」什麼？
- 「帶」 VS 學習成效



帶著問題上課去

課前預習

資料搜集

先學後教
知識整合

擬寫問題答案

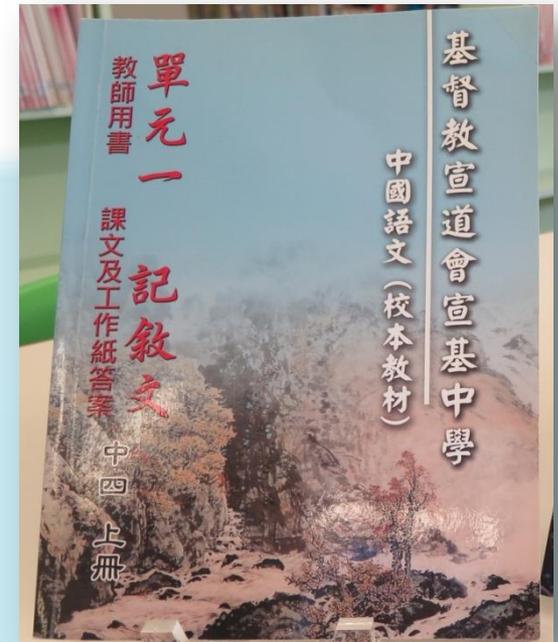
設置分項任務



「帶著問題上課去」

教師 → 提供指導

- (1) 瀏覽教材；
- (2) 找出應掌握的預備知識；
- (3) 歸納內容 → 重點和難點；
- (4) 思考上課時要重點解決的問題，特別是新教材中自己不理解的問題
- (5) 擬寫問題、答案



「帶著問題上課去」：擬寫問題答案

910 《青玉案·元夕》 預習

Q: 在燈火闌珊處的那個人是作者要找的人還是作者本人?

A: 我認為那人便是作者。那時的作者懷才不遇，但卻不甘願與偷歡的人同流合污。而作者也就像在那元宵燈會熱鬧場面之外的人，獨處於燈火闌珊處，反襯出其清高不投的人格。

《死水》 聞一多

Q: 「絕望的死水」是甚麼意思?

A: 死水象徵當時的中國，軍閥正互相攻伐，社會動亂不安，國民不聊生。作者卻無從申訴，很是絕望，另一方面社會的慘況
作者在美國受到種族歧視，因此憤然回國，當時有一腔熱情，以為可以為國家貢獻。但回國後卻看見社會慘況，又無從申訴，很是絕望。

在教授《干將莫邪》一課之前，預習時遇到不少問題，如為何赤執著復仇甚至犧牲自己、客為何要幫一個陌生人等。在細閱文章也找不到答案時，我在網上找到這一課是集中討論俠義精神和義，又在書中讀到有關解釋，所以自行想象答案，把問題留到課堂上解答，最終也能得到正確答案。

在課堂之先，首先提早翻開書本，並從資料中認識更多關於作者或文章內容的背景和詳情，從中找出一些自己未能了解又對或是有興趣的問題在課堂之中提出，方便課堂內能夠進行更深層次的討論，~~並~~直搗黃龍得知文章的精奧之處。



《祝福》魯迅 備課

- 1 新聞稿標題：不多於14字，包括兩個元素
 - (1) 祥林嫂的死
 - (2) 中國傳統文化思想
 - (3) 標題簡單解釋，約50字
- 2 祝福內容與當中反映的中國傳統文化觀念
- 3 以魯迅的說話作結
 - 突出魯迅思想與其從文的關係
 - 反映魯迅小說主題 / 特點 / 寫作目的



1) 祥林嫂——活在封建下 惨死「祝福」中。

2) 标题展现了中国妇女的悲哀，一生受封建、旧礼教的迫害。
并指出因中国的封建、迷信，令祥林嫂惨死。

✓ 1924年沉入心

新闻稿标题：祥林嫂去世 旧礼教祸害深远

解释：前句写出祥林嫂的死亡，简单概括内容，后句提及传统中国教礼的祸害，同时批评它祸害深远，正正是鲁迅讽刺的国民的迷信和无知。

以鲁迅的说话作结：

「凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。」

06/04 備課

- (1) 新聞稿：不多於14字，包括兩個要素（祥林嫂的死，中國傳統文化的反思）
- (2) 標題簡單解釋，約50字
- (3) 以魯迅的說話作結（可以關於他棄醫從文，小說主題/特點）

(1) 封建迷信為惡 祥林嫂慘死雪地

(2) 在《祝福》的文章之中，作者於祥林嫂的經歷中多次諷刺當時的封建社會風氣，男女不平等和當時國民的無知等重點。因此，在設計標題中的首句正正反映了魯迅在寫《祝福》時的感慨，而「慘死雪地」的運用更能突顯封建迷信的後患所致。

(3) 走上人生的旅途吧。前途很遠，也很暗。然而不要怕，不怕的人面前才有路 —— 魯迅

07/04 備課

分析《阿Q正傳》

〈醉翁亭記〉 歐陽修

預 習 工 作 紙

1. 解釋以下句子中標有▲號的字，把答案寫在橫線上。(9分)

① 環滁皆山也，其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。

▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲
 環： 環繞
 林壑： 叢林溪谷 樹林和山谷
 蔚然： 茂盛的样子 草木茂盛翠綠的样子
 深秀： 幽深秀丽 清幽秀丽

② 日出而林霏開，雲歸而巖穴暝。

▲ ▲ ▲
 霏： 霧氣
 歸： 聚攏
 暝： 昏暗

③ 蒼顏白髮，頽然乎其中者，太守醉也。

▲ ▲ ▲ ▲
 蒼顏： 灰白的容顏 形容形貌蒼老
 頽然： 酒醉 昏沉欲倒的样子 站立不住，歪歪倒倒的样子

2. 歐陽修細述醉翁亭附近景色時，運用了層遞法，試舉例說明之。(3分)

《醉翁亭記》用了層遞法：作者先把範圍放到滁州所轄山，隨後逐層縮小範圍，由群山收斂至西南諸峰，然後收斂至琅琊山，再收斂至醴泉，最後把焦點集中在醴泉旁邊的醉翁亭上。
環繞著滁州城的都是山(0.5)，滁州西南諸峰，景色優美(0.5)，
其中一座山峰名為琅琊山(0.5)，山上有一醴泉(0.5)，
泉上有一座亭子(0.5)名為醉翁亭(0.5)。

帶著問題上課去：
課前預習



課後工作紙

課後工作紙

1. 本文共分為四段，試把各段的内容大意寫出來，以完成下表。(8分)

段落	内容大意
第一段	① 介紹醉翁亭这个地方及「醉翁」一名的来源。 _____ (2分)
第二段	② 描述醉翁亭附近山水及四季景色。 _____ (2分)
第三段	③ 描述在醉翁亭附近所見人們遊覽的盛況。 _____ (2分)
第四段	④ 描述飲宴過後的情景和太守之乐，並交代写作原因。 _____ (2分)

2. 本文的主旨是什麼？(3分)

本文記敘作者被貶滁州後，寄情山水和飲宴，藉以抒發自己在仕途失意的慨然，表露「與民同樂」的政治理想。

作者描写醉翁亭四周優美的景色，以及滁人宴客遊玩的乐趣，藉此抒发作者因百姓生活安定、官民相处融洽而感到欣慰的心情，更運出「與民同樂」的政治理想。

3. 文中說：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。」這段文字對表達文章的主題有何作用？(4分)

這段文字是全文的總綱，在文中起了總領的作用，它不但要說出「醉翁」、「酒」、「山水」三者的關係，為全文確定主旨，更成為下文描写山水之美、滁人遊山、太守設宴以及抒发情懷的總綱。(2)

4. 從寫作手法方面，說明「滁人遊山盛況」一項對表達篇章內容有甚麼作用？(2分)

從滁人遊山的盛況，^{襯托在}可見歐陽修治理下的滁州政治清明，
社會太平，人民生活安定富足。
政治人和人民皆乐业 (2)



課後挑戰工作紙

挑戰工作紙

〈岳陽樓記〉 范仲淹

慶歷四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人之詩賦于其上，屬予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯¹，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此。覽物之情，得無異乎？

若夫霪雨霏霏²，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱曜，山嶽潛形；商旅不行，櫓³傾楫⁴摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼；登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讓畏讖，滿目蕭然，感極而悲者矣。

至若春和景明，波瀾不驚；上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗⁵游泳；岸芷⁶汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里；浮光耀金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂何極。登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟？噫！微斯人，吾誰與歸。

【注釋】

- 浩浩湯湯：水流盛大的樣子。
- 霪雨霏霏：形容雨雪煙雲盛密。
- 櫓：船的桅桿。
- 楫：行船划水用的槳。
- 錦鱗：色彩繽紛的魚類。
- 岸芷：植名。繖形科白芷屬，多年生草本。莖高二、三尺，密生茸毛，呈紫色。

- 本文描寫了「景色」和「心情」的描寫，何為主，何為賓？為什麼？（3分）

本文以心情描寫為主，以景色描寫為賓，因為文章的主題不是描寫岳陽樓的勝景，而是藉不同景色帶出不同心情的描寫，繼而由普通人的心談到「古仁人」的心，所以文中對心情的描寫才是主體。(2)

2. 根據〈岳陽樓記〉及〈醉翁亭記〉，兩者在思想感情上有什麼相同及相異之處？（6分）

兩文皆借觸景生情來抒發自己的抱負和情怀，表達了自己雖遭貶卻仍濟世安民之心的高尚情操，積極向上的志趣。

不同之處是〈岳陽樓記〉主張「不以物喜，不以己悲」，以此鼓勵滕子京，並勉勵自己，直抒胸臆，表達了崇高的精神境界和磊落情怀。而〈醉翁亭記〉刻畫情山水，排遣被貶的苦悶情怀。

相同點：兩文作者歐陽修與范仲淹是同一時期的人，且身居高位，歐陽修更因支持范仲淹的政治理想被貶，文章寫於兩人被貶之後，

都是寄情於山水表達了自己雖遭貶卻仍濟世安民之心的高尚情操。1)

不同點：〈岳陽樓記〉中范仲淹所追求的是「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的政治理想，主要突出一個「憂」字2)

但〈醉翁亭記〉中歐陽修所追求的却是自得其樂，

3. 你認為歐陽修所指的「樂」與范仲淹所指的「樂」相同嗎？試抒己見。（4分）

我認為歐陽修的「樂」與范仲淹的「樂」是相異的。 突出「樂」字

范仲淹的樂是要在天下人都能安居乐业，過著快樂的生活之後，自己才會感到快樂。同樣，歐陽修與滁人同

遊，以滁人得遊山之樂和宴客辛酣之樂，而陶淵明因漁

人，獲喜的歡樂而感到快樂，這與范仲淹的「樂」大出一

轍。

本練習得分：

13

中四記敘單元

特點:

- ① 以人物為中心
- ② 長於誇張渲染
- ③ 善用比喻寓言
- ④ 句式富於變化

	戰國策	左傳
1.	✓	✓
2.	✓	
3.	✓	✓
4.	✓	✓

特点:

- ① 以人物為中心
- ② 長於誇張渲染
- ③ 善用比喻寓言
- ④ 句式富於變化

	戰國策	左傳·曹劌論戰
1	墨子	曹劌
2	「荆之地方五千里，宋方五百里」 运用誇張手法說明楚王攻打宋是不義的。	戲劇性強，有緊張動人的情節
3	墨子以故事中的「人」比喻為楚王和宋國	善於寫戰爭，詳細敘述，有生氣
4	运用排比	运用對話



特点:

①以人物为中心

②長於誇張渲染

③善用比喻寓言

④句式富於变化

	戰國策	左傳·曹劌論戰
1	墨子	曹劌
2	「荆之地方五千里，宋方五百里」 运用誇張手法說明楚王攻打宋是不义的。	戲劇性強，有緊張动人的情節
3	墨子以故事中的人比喻为楚王和宋国	善於写戰爭，詳細敘述，有生氣
4	运用排比	运用對話



《左傳·戰國策》

《左傳》與《戰國策》之別

	《戰國策》	《左傳》
以人物為中心	<p>(i) 描寫人物的性格和行動，具體細緻，生動活潑，注重其形象描寫，善于以人物性格發展為中心安排結構，進行細膩描寫。</p> <p>(ii) 以事件為中心，發展情節，在事件中顯示人物性格，並抒發情感。</p> <p>(iii) 以人物的消長活動為中心，所寫人物廣泛，各具風采，為靈活現。</p>	<p>(i) 善於塑造人物，通過人物的對話和行動生動地表現出來，令人如見其貌，如聞其聲。如《曹劌論戰》中的曹劌，無論在戰前準備、戰時指揮或戰後分析，都處定神閒，胸有成竹，歌頌其軍事才能。</p> <p>(ii) 對人物的形象、性格、行為和思想都有簡明的刻劃，塑造人物時，神形畢現，有立體感。在矛盾衝突中揭示人物性格特點，以對比描寫、細節描寫突出人物性格，以美為中心。</p>
長於誇張渲染	<p>(i) 最長于說事，無論個人陳述或雙方辯論，都善於鋪排及誇張渲染，充分發揮，偶有設計，是很強說服力，而能委曲承順，鋪張揚揚。</p> <p>(ii) 選取曲折生動的故事情節，富戲劇性。</p>	<p>(i) 敘述語言委婉含蓄，但敘事富于戲劇性，選取重要情節敘述及描寫。</p> <p>(ii) 長於敘寫戰爭，條理井然，往往實事求是地圍繞戰爭背景、戰前準備及戰時戰事各方面展開敘述。</p>
善用比喻寓言	<p>(i) 戰國策運用生動的高言故事畢竟現理，形象鮮明，寓意深刻，又淺顯易懂，家喻戶曉，可起承上啟下的作用。例如：《騶羊相爭，漁翁得利》、《畫地為牢》、《狐假虎威》、《亡羊補牢》、《南轅北轍》、《邯鄲學步王綰說》。</p> <p>(ii) 運用巧妙生動的譬喻，並有許多寓言故事，增強語言說服力，甚至可代替原文辭。</p>	<p>(i) 較少比喻及寓言運用，相對較單明乏味，平鋪直敘。</p> <p>(ii) 但善于寫行人隨筆；例中獨之或巧妙地利用秦、晉之間的矛盾，用野之舍交弱晉強宋說服秦伯退兵。</p>
句式富于變化	<p>(i) 善于用排偶，精麗而犀利，諷刺幽默。</p> <p>(ii) 語言整齊華彩，對話生動，詞語多變的結束。</p>	<p>(i) 敘事方法多而多樣，運用各種描寫手法，更具體的細節描寫。</p> <p>(ii) 長於敘事，善于用簡潔精煉的語言記載繁複的歷史。</p>



「帶著問題上課去」：資料搜集

- 對文體特點的了解
- 記敘－文章體裁(記敘文) / 文學體裁(散文)



兵車行備課

詩人以滿腔悲憫之情，含蓄而深刻地揭露了朝廷窮兵黷武、連年征戰給人民帶來的苦難，寄寓對苦難的強烈同情，充滿反戰色彩。

杜甫由抒發個人情懷，發洩個人對政治的不滿，到擺脫自我，面向廣闊社會。

主題是對戰爭的控訴和對天下蒼生的同情，

所以在甫是怀着怨憤的情感去寫的，詩歌一開始展現了一幅淒慘的生離死別的圖景，在藝術技巧上調動

听觉去描寫，听觉上有車轆轳，馬蕭蕭，哭聲自上干云

霄，人馬喧天，哭聲震地，這正是日漸衰微的唐王大肆

征兵，人民悲慘的寫照

行人弓箭在腰，不是裝備整斗志昂揚奔赴戰場的英姿，

而是一去不復返，屍骨無處埋的廝兆

「帶著問題上課去」：

設置分項任務

- 白先勇〈驀然回首〉
- 分項任務：
 - 1 背景(「傑出華人系列—白先勇」)
 - 2 人物：不同時期對作者的影響 **vs** 寫作
 - 3 作品：分水嶺前、分水嶺後 **vs** 情感不同
 - 4 其他作品(3部)



帶著問題上課去：問卷調查

基督教宣道會宣基中學
中國語文科
「帶著問題上課去」學生問卷調查

姓名：_____ (班別：_____)

1 自我檢視以下自主學習策略項目：

自學策略	曾有的， 請打✓號	成效檢討 (請打✓號)	具體說明
編寫筆記		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
分類搜集資料及匯報*		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
伸延閱讀		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
家課挑戰題		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
學科網頁		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
內聯網討論區*		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
網上評核系統		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
考核配合 (如看過伸延閱讀才准 作答的題目)		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
參加學科活動或比賽		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
實據生成個學生訂定編 外溫習及功課計劃		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
學生分享學習方法*		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
分析歷屆公開試題*		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
與友校作學術交流*		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
其他：_____		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
其他：_____		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	
其他：_____		<input type="checkbox"/> 十分理想 <input type="checkbox"/> 理想 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 欠佳	

2 我所理解的「帶著問題上課去」：



帶著問題上課去：學生回應

學生需要在老師教授課文內容前預備課文，包括閱讀課文，搜集相關資料，然後在備課過程中，遇到不明白的地方便要記下來，然後在課堂上向老師發問。其次，在老師教授期間，如有任何地方不明白或了解便要向老師發問。

在上課前先自行預備課堂內容，以自己的能力理解文章或教材，然後想想自己對內容有沒有不理解的地方，如不同人物行為的目的、背後文化價值觀、寫作手法等等，在充足預備后才上課。



在每一節課前都先閱讀有關的材料，在課後對自己發問不同的問題。如有不懂的便記下並於上課時提出，讓老師和同學一起討論、解答。

在預知將會教授該課文的情況下，先閱讀並嘗試自行分析課文，盡量用方法理清課文難點，不能理清的難點則於課堂期間發問，有助上課時理解老師的教學，達到一點即通、事半功倍的效果。



我眼中的「帶著問題上課」是自主学习，「翻轉教室」的體現。學生先自行在家或課前分析和備課，預先構思問題和學習重點。上課就以老師教授內容和發問解答疑難。可以使人預先了解課堂學習重點。
並指出

學生在得知下一節課的課文內容後，在上課前先把課文仔細看一遍，並留意文中是否有自己不懂、不明白的難字，再自行查找答案或詢問老師，讀畢課文後，再把理解課文內容或背後意義時所遇之困難記於課本或筆記本中，於下節課堂時再提出自己的疑問。



我認為「帶着問題上課去」意指在課堂前對堂上講授的內容先有初步的瀏覽。例如先閱讀課文，搜集關於課文的寫作背景、作者背景，過程中自己總會因為未深入了解而出現疑問，再帶着這疑問上課，透過討論、發問來得到答案。就好像我們班平日在中文課前會搜集資料，在筆記設下問題，再而在堂上向全班分享，一起探討，我認為這就是「帶着問題上課去」。

上課前先做好預習，閱讀完並大約理解文章內容後，先將自己的疑問寫在筆記本內，再嘗試上網搜尋是否有賞析可供我參考，最後剩下的疑問，便留待第二天在堂上詢問老師或與同學討論。在課前做好預備，清晰地掌握內容大意，可有助理解。



於上課前備課，從該主題或文章中發掘趣味外，找出令自己困惑之處及難點，並帶著這些疑難去上課，同時嘗試尋找答案。

我所理解的「帶著問題上課去」，是上課前自己主動預習，先看一次下節上課的內容、篇章，並分析文章所表達的中心思想。另外，學習最有效的方法是問問題，在文章的細節位加以思考，並預先定下問題，上課時歸納出答案。



「帶著問題上課去」具體表現

《師說》。上課前我自己嘗試做了一遍師說工作紙的問題，然後立即上網核對答案，從自己與標準答案的差距可知自己不明白地方，並加以整合標準答案的答題步驟，以供日後面對其他相似題型。

默書背誦課文更有助我理清全文脈絡和細節。

老師請授文言必考篇章的一課。由於自身對文言知識的了解較差，所以我多於上課前預習，嘗試語譯篇章然後將自己語譯出來的版本與網上版本核對，發現有錯誤或解錯意思的字時便會畫上螢光筆，於上課時了解那些句子或字的意思。此外，我亦會在文章中找出一至兩個的難點，留待給自己在上課時尋找答案，把問題當作是挑戰，而目標則是解決它。（《師說》）

我認為自己做得不錯的一課是師說。在師說一文中，我最初是不理解為何士大夫會鄙視去求師學習的弟子，但這原來是關於它的歷史背景。在學科網頁中有額外補充資料讓我更理解此文的重點。

《六國論》。此課要求學生認識大量的歷史背景、資料，即春秋戰國和宋朝的部分。在上課前我特地查看有關這兩個時期的資料，並作比較，對六國駭秦而亡的內容有更深入了解。



「六國論」，因為我於課堂之前將文章語譯一次，並將文章中的內容事先填寫於課文工作紙上，令我能在課前明白文章的基本及背景資料。除此之外，我亦將課文中的難點寫於筆記上，令我更能明白課文中的要點和難點。

教授《六國論》這一課。由於我嘗試語譯《六國論》，大致明白文章的前文後理，再上網找尋相關的解讀網站，明白《六國論》的寫作背景，文章作法，中心論點，再不由得產生在學習時不明白的地方，而上課時老師亦解答了此難點，令我在學習《六國論》時記憶猶新。因此我認為自己做得不錯。



《六国论》。我先掌握了此篇课文的**历史背景，进行笔记摘錄**，再在課堂上
听取更多知识，加以整理，貫徹其中道理。遇到不能理解的时，便向老师主动
提出，更加加深对文章的印象和內容分析。例如：在《六国论》中，作者撰文以对
執政者寄予期望，但內容婉轉，借六國之事寓意，而不直接表達。**在預習时，我**
猜測了原因，透過調查作者當時的地位，知曉作者人微言輕，不敢直接諷
諫，才以致這種表達方式。更甚，我為了分析為何作者要借六國之事諷諫，思
考了手法的運用，以及如何寫才能更讓讀者接受，更有說服力和起最佳的議論。



其中一課我認為自己做得不錯的是《青玉案·元夕》。在備課的時候，我首先閱讀了文章一次，隨後再看了一次譯文，好讓自己能加深對文章的認識。除此之外，我亦在網上搜尋了相關的資料，並就其內容擬定了幾道題目，讓自己上課能緊貼老師的教學進度。

我認為自己做得不錯的一課是《死水》，在課前，我搜集了有關課文的資料，包括聞一多的簡介、這首詩的時代背景、詩中所運用的寫作手法等。有助我理解文章的中心思想以及作者的寫作風格。例如作者運用了襯托、以醜寫美、象徵等寫作手法，凸顯出死水的醜惡程度，表達出對新中國的期許。同時亦想了不少問題，如作者以「死水」為題，到底是厭惡中國還是熱愛中國。

我認為自己表現最好的一課是《死水》，因為我在課堂前在互聯網上搜集了文章的內容分析、及作者的背景資料，從網上的資料，我得知作者是位愛國的詩人，但從內容分析上我又發現其作法背後抒發了他對國家腐朽的憤恨之情，讓我覺得作者與其作品思想有矛盾，故此我在筆記上寫下提問，並嘗試自行解答，並在課堂上匯報分享。



《魯提轄拳打鎮關西》一課。在教授《魯提轄拳打鎮關西》前是教《干將莫邪》，而在《干將莫邪》老師引導我們思考何為「義」，並教導我們中國「義」的看法和定義，於是在《魯提轄拳打鎮關西》一課中，我會思考魯提轄的做法是否合乎「義」，思考有關「義」這個中國文化的問題。

「魯提轄拳打鎮關西」，我有先在預習中搜集了許多不同意見及種類的賞析。得知文章主要講述魯提轄的俠義精神後，便提出了一個問題：「魯提轄打死了人，在現今社會應是天理難容，這樣的行為（路見不平，拔刀相助）其實是不是對的？」在綜合資料後，發現其實他也是情有可原的，但我仍想要一個更詳細的答案，故我便在第二天早上交問，老師亦給了我一個十分完美的答案。



我认为的是鲁提辖的那一课。因为我小时候也曾看过水浒传，知道108条好汉，但他们杀人等行为令我一直不明白他们为何被封为忠义，侠义等。因此，那篇课文我亦不明白鲁智深为何被称为侠义精神，因他杀人似逃。但通过备课，在预习时以及老师的解答后，得知中国文化中对「忠」和「义」的定义，儒家和墨家各自有不同的看法。

我认为自己做得不错的一课是《干将莫邪》。在老师开始讲解这课前，我先找出故事中不同人物和他们的行为、心理描写，并以这些行为归纳出该人物的性格特征。例如故事中的干将只出现於第一段，作者只描写了他为楚王铸剑和献剑及藏剑的行为，我则归纳出他有君臣之道中「忠」的精神和有强烈的复仇心态。经过老师的解释后明白到干将



我認為自己做得不錯的一課是魯迅所寫的《孔乙己》。魯迅的寫作風格很大程度取決於其經歷。他棄醫從文，希望藉此醫治中國人的迂腐思想及心靈，都是無法從文章中得知，而是要透過了解其生平再閱讀課文才能看得深入、通透。正正因為講解前的備課，閱讀魯迅先生(先)的不同作品及其棄醫從文的經歷，才能深刻理解他作品中對各種封建思想的批判及諷刺時弊的特色，而並非單從小說表面內容及寫作手法分析。

孔乙己，我在課堂前，在家先自行閱讀魯迅的文章，例如藥，孔乙己，祝福，狂人日記等，以了解魯迅的寫作風格，再以此來了解孔乙己一文中背後所代表的事和社會的現實，透過這樣的備課，能加深我在學習文章前的一點認識。

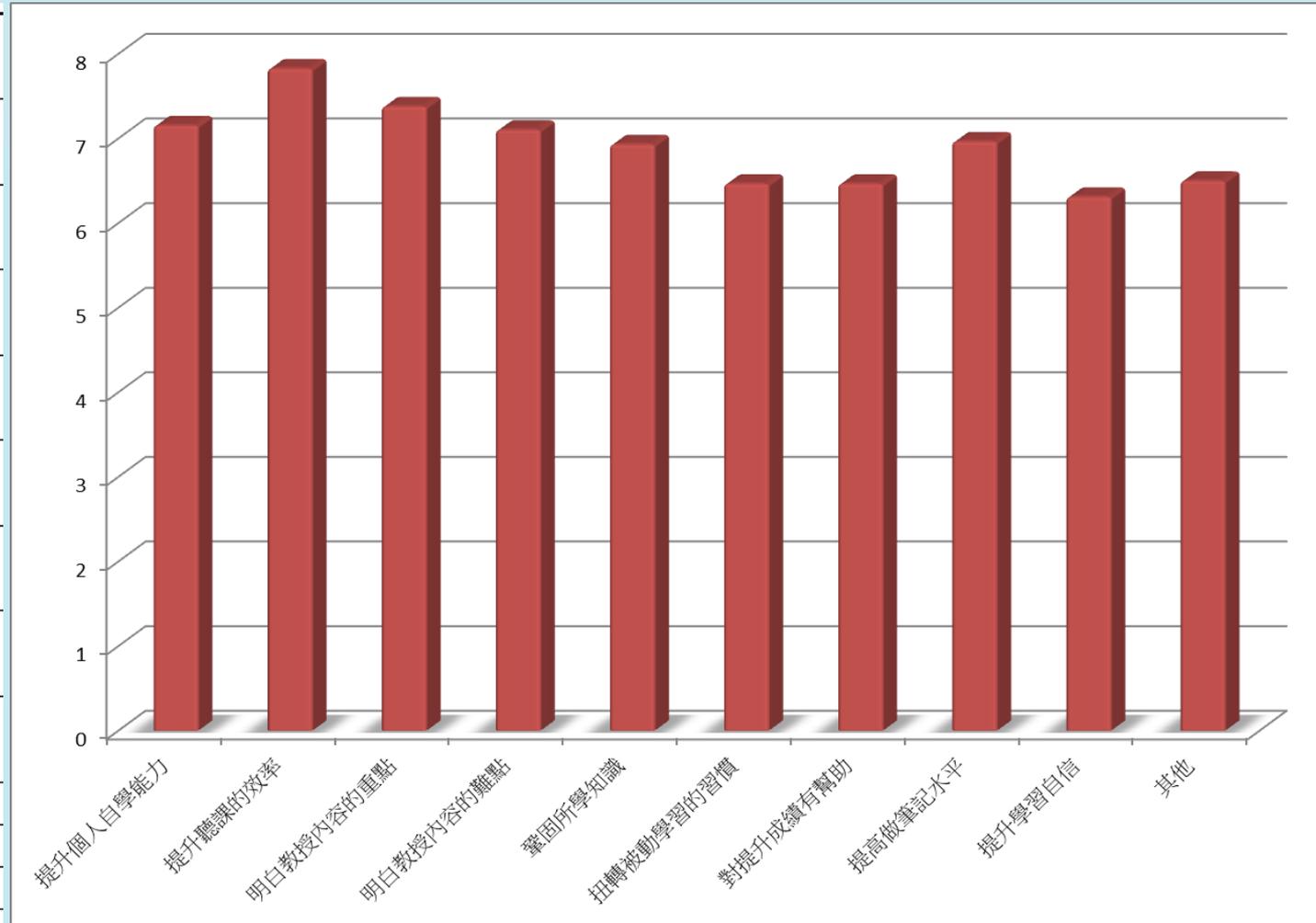


我认为自己做得不错的一课是《孔乙己》。在这一课当中，我所用的是阶段预习，在老师讲解过一堂后再回家搜集资料，并分析文章。鲁迅的文章於我而言一直都是较难理解的。故在这一课堂中，除了阅读相关分析，我亦多加了解了鲁迅的背景，写这篇文章的理由和当时社会的情况。再將在这过程中想不透的问题帶到课堂上，先与同学讨论。

備課不外乎预习、分析等，有一次我把整篇文章詳細閱讀后，以螢光筆等做下記号，訂立重点，並找出問題、不解之处，写在書本內，在課后把个人理解及標準答案填下，完成了其中重要的一环。除了完成基礎步驟，在腦內數个问题 自主学习如「为何这段最后要加上某字眼？」和「作者写某字眼的目的作用？」等，亦在課堂完結后得到完整解答，比不提问的我有更深認識。

帶著問題上課去：成效

成效
1 提升個人自學能力
2 提升聽課的效率
3 明白教授內容的重點
4 明白教授內容的難點
5 鞏固所學知識
6 扭轉被動學習的習慣
7 對提升成績有幫助
8 提高做筆記水平
9 提升學習自信
10 其他：_____



帶著問題上課

電子學習

學生成功
經驗分享

摘錄筆記

合作學習



平民總統孫中山

十月六日

摘錄筆記

中一級

閱讀

主旨

段旨

段旨:

① 孫中山先生是一位有責任感的總統。

透過孫中山先生的說話引出下文，記敘他幾件事件，反映出他親民樸實的性格。

② 顯出孫中山先生關心低下階層，沒有階級觀念。

透過記敘孫中山先生與達官顯貴交談只有五分鐘和與平民則不限一事，反映出他關心平民大眾。

③ 指出總統和市民們都是平等的，沒有誰是高人一等。

透過記敘孫中山先生不用警察保護自己，認為自己只是一位平民，反映出他謙和，重視平等特質。

④ 借此指出孫中山並沒有因為別人竅而嫌棄別人。

透過記敘衛士推開小孩子及後責罵衛士一事，反映出孫中山先生重視人人平等，關心低層人士，博愛的性格。

⑤ 顯出孫中山好學的精神。

透過記敘孫中山先生愛讀書，不嗜酒、不吸煙，一生清貧，反映出孫中山先生為人清廉。

⑥ 孫中山先生是一個為民著想的總統

透過記敘孫中山先生反對做壽一事，反映出他簡樸、節儉的品質。

做壽原因：浪費金錢，認為自己是平民，不應大費周張。



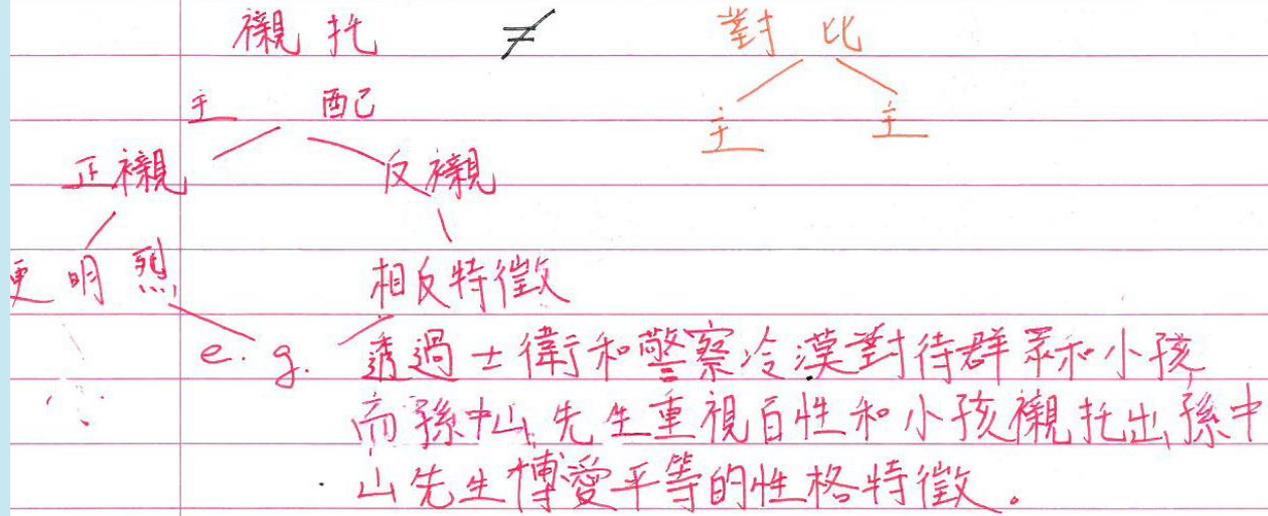
⑦ 指出孫中山節儉的品格。

透過記敘孫中山先生不穿長袍馬褂和西裝，反映出他愛國愛民、踏實的性格。

⑧ 首尾呼應，再一次讚頌平民總統孫中山。

透過記敘孫中山先生一生的事蹟中，讚揚他。

✱ 第一至三段手法



本文主旨:

本文透過記敘孫中山先生日常生活中發生的事反映出他謙和、關心平民、言出必行等多個值得學習與讚揚崇高品格。



摘錄筆記

中二級

人生富貴當自取，況有長才文甚武。《古牆行》

段意4

自己
交代故事的背後意義，諷刺那些像鄉人的人，
自私自理，反映當時的社會風氣。

主旨

→ 作者借這一個虛構的故事，去諷刺一些平日跟
親朋兄弟斤斤計較的人。

老師
交代故事的主旨，諷刺富有而吝嗇者斤斤計較，
不肯幫助有需要的人，而為了滿足私欲或保護自己，
則可傾家蕩產。

段旨：寫出作者最中心的思想。

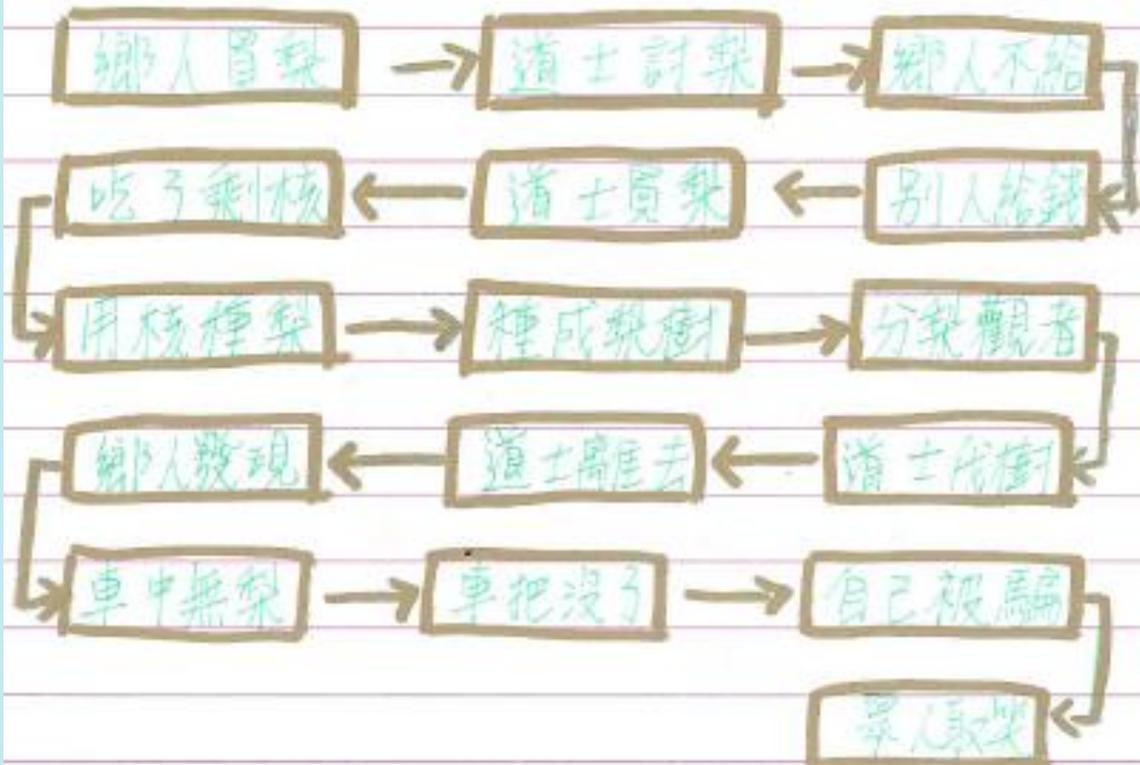
主旨：

> 作者藉道士作法戲弄賣梨小販的虛構故事，
諷刺那些吝嗇成性，為物欲而喪失良知的人，並
抒發對他們的鄙夷之情。



莫待聞，白少年頭，空悲切。岳飛《滿江紅》

按課文順序：

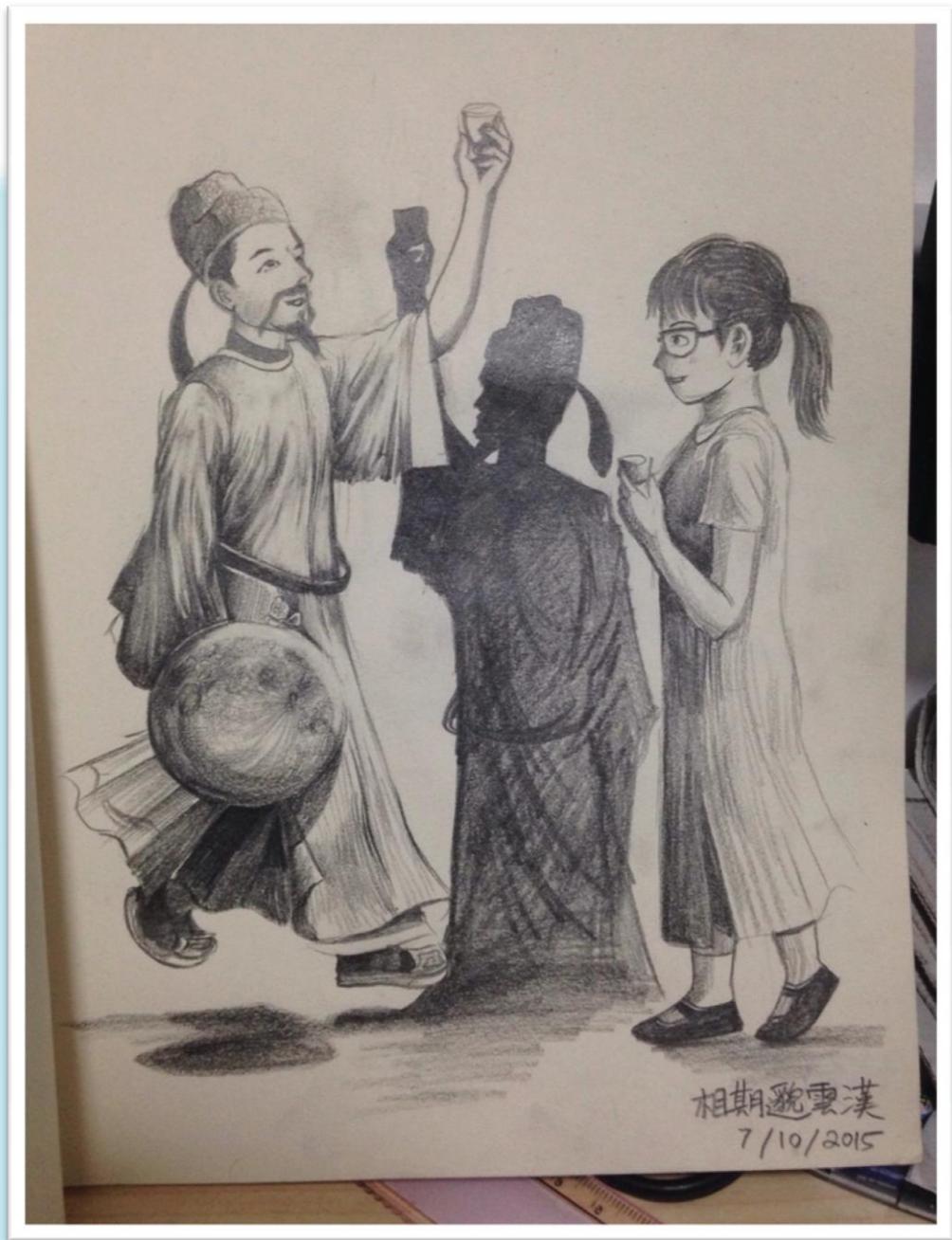


*如果一開始就說出鄉人沒有看管車，就會沒了懸念。



摘錄筆記 中四級





相期魏雲漢
7/10/2015



答題技巧

- 文章風格可用詞語 (用4字形容) 2組

詼諧

諷刺

沉鬱

平實

幽默

悲傷

嚴肅

輕鬆

含蓄委婉

摘錄筆記

閱讀

- 關係

① 並列關係

⑤ 對立關係

② 連貫關係

⑥ 因果關係

③ 遞進關係

⑦ 排斥關係

④ 轉折關係

⑧ 對比關係

- 文章的一句的作用

⇒

運用了什麼手法

修辭手法

+ 說明

寫作手法

⇒ 藉此強調/突顯...

- A 和 B 有何相似之處?

① A 是... + 例子

② B 是... + 例子

比較

③ 相同之處: 兩者的 _____ 都是建基於 _____ +
而非 _____

- 手法段 要用文本資料



合作學習

1. 設置分項任務

2. 任務：

可合作性 難易性 挑戰性 開放性

3. 責任分工

4. 互助學習

5. 分組探究

課前匯報

王維 / 李白 / 杜甫

介紹，特點 + 2首詩作

唐其他任何一位詩人

合作學習 隱性分組 照顧學習差異



「帶著問題上課去」：電子學習

- Schoology
- 課前、課後習作設置



為親隱諱

現在社會重視法治，強調公平公正，儒家「為親隱諱」的做法是否不合時宜？

Done

為親隱諱



Wong 貞觀政要曾提到「法，國之權衡也，時之準繩也。」現今社會重視人們之間自由、公平，而法治更為社會的根本。「為親隱諱」縱然以孝作出發點，為的是以隱瞞親人過錯，避免其受牢獄之苦。但於現今社會中，人治並不適用。為了追求法治中公平公義的精神，不少人亦大義滅親，主動舉報親人犯罪之事。例如早前有一名6旬婦人於一服飾店中偷取手機，當其子女發現後，主動帶母親自首。雖然家人間親情深厚，但子女認為維護社會公義更為重要。另外，於台灣亦有一對父母吸毒，女兒不忍父母受毒品煎熬，毅然報警，希望助父母脫離苦海。由此可見，法治於現今社會更為重要，而為親隱諱的想法較不合時宜。





Leung我認為為親隱諱的做法是不合時宜的。為親隱諱，意指為了親人而隱瞞其罪行。法理方面，如果有為親隱諱的出現，會與現今社會的法治精神背道而馳。誠然，現今不少西方國家的法律對為親隱諱的犯人有一定的寬限權，但以上行為只是對有關的犯人有所體恤，現今社會終究講求公平公義，沒有人能凌駕於法律之上，包庇親人，正如法律所言「法律面前，人人平等」。孝道方面，孝道不但重視親人之間的好處，也重視親人向善，品格的高尚。古語有云「從義不從父，人之大行也」、「當仁不讓，從義不從親」。如果令親人墮入不道德行為的深淵，並不能讓親人有改過自新的機會，未能向善，有違孝道。早前一名內地父親在駕駛時講電話，其兒子因為勸不成父親停止講電話而報警。假若兒子沒有報警，有機會釀成交通意外，影響社會秩序。因此，我認為為親隱諱在現今社會中不合時宜。



路漫漫其修遠兮
吾將上下而求索

