

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
第 1, 2 教節 讀 / 說 / 聽 / 寫	1. 認識童話故事「再見小童」的內容。 2. 透過問題，培養創意思維。 3. 理解童話中的情節，並且體會人物的情感。	<p>(一) 魔幻水滴</p> <p>(甲) 引起動機: (P.1)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學活動:(抽「魔幻水滴」) 請每個學生抽出「魔幻水滴」一張，看看他們今年的「重點學習」是什麼。 2. 教師強調那是<u>老師對他們的期望—未來數個月要學習的功課</u>。 (「魔幻水滴」的內容包括： 微笑、誠實、謙虛、不亂發脾氣、多閱讀、少打機、專心上課、「少說話，多做事」、交齊功課、有禮貌、尊重、勤學、關心別人、體諒人、溫柔……) 3. 在「再見小童」裏，精靈學校四年一度的學習之旅就要開始了，所有小精靈也會收到一顆「水珠」，「水珠」上顯示的文字，就是他們之後四年要學習的「功課」。 你們猜我們的主角會收到哪一顆「水珠」呢？ (同學自由猜想。) 4. 現在我們一起看童話書〈再見小童〉P.72-75 中間。 <p>(乙) 發展：</p> <p>(一) 「特別」的功課</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小精靈們分別收到哪些「功課」？ (「自由」、「夢想」、「笑」、「驚喜」、「幸福」、「尊貴」。) 2. 究竟精靈「小童」(故事的主角)抽到哪一種「功課」？ (「再見」。) 	<p>◆ 教具： 「魔幻水滴」</p> <p>◆ 閱讀策略 引領思維閱讀： 猜測 > 細讀 > 查驗</p> <p>◆ 能力 1. 想像力 2. 理解能力 3. 批判性思維</p>

3. 你認為精靈學校為何要「小童」學習「再見」？
(學生自由猜想。)
4. 當精靈「小童」說「再見」有什麼好學時，代表他心裏哪種想法？
(他心裏覺得「再見」太簡單，也太卑微，不需要特別學習。)
5. 你們認為學習跟別人說「再見」時，需要注意什麼？
(有禮貌、不同語氣、不同感情、身體語言……)
6. 你們猜要學多久？
(5分鐘、1天、1星期、……學生自由發揮。)
7. 其他小精靈是由哪些東西(交通工具)接走？
(a. 胖精靈(學習「驚喜」)是由一朵蛋糕雲接走；
b. 矮精靈(學習「幸福」)是由一個音樂盒接走；
c. 瘦精靈(學習「尊貴」)是由一段亮紅的地毯接走。)
8. 「小童」又由什麼接走呢？
(花葉船。)
9. 為何「小童」回頭看看精靈學校，覺得空盪盪的噴泉真難看？
(a. 他小看「再見」這種功課，認為這是「小兒科」，根本不需要學「再見」；
b. 他是最後一個離開噴泉，心裏很不高興。
……)

◆ 詞語

1. 嘟起嘴 (P. 75)
2. 空盪盪 (P. 75)
3. 糊裏糊塗 (P. 75)

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
第3 教節 讀 / 說 / 聽 / 寫	1. 認識童話故事「再見小童」的內容。 2. 透過假設性問題培養創意思維和批判性思維。 3. 理解童話中的情節，並且體會人物的想法。 4. 透過角色扮演，讓學生體會人物的情感。 5. 邊聆聽邊思考同學的語氣是否適合	<p>(二) 初到記憶谷：(P.2)</p> <p>1. 重點提問：</p> <p>1. 為何小童覺得老法師腦袋裏住着一個(外個人)，說的話都不懂？(P.2, 第9行) (因為「小童」當時心中氣憤，老法師的說話根本聽不進腦袋裏。)</p> <p>2. 當老法師說「以後四年，你就睡在這張牀上」，「小童」怎樣想？(很惱怒，心有不甘，認為自己根本不應在這裏學習。)</p> <p>3. 為何牀中間有點凹，窩着有點難受，但他還忍住沒吭聲？(P.2, 第12行) (他感到無奈，卻也要順服。)</p> <p>4. 為何「小童」要大聲地說「再見」？ (因為他發晦氣。)</p> <p>5. 為何「老法師笑了笑，走出房門」？ (a. 他知道「小童」真的要學習「再見」； b. 他知道「小童」不開心。 c. 他心中有數，他相信經歷一段時間後，「小童」會明白「再見」的真義。)</p> <p>6. 為什麼老法師會說自己的故事給「小童」聽？ (因為想「小童」多認識自己。)</p> <p>7. 「小童」最少用了多少時間才認識完記憶谷裏的生物？ (半年)</p>	<p>◆ 閱讀策略 引領思維閱讀</p> <p>◆ 能力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 想像力 2. 創造力 3. 批判性思維 4. 溝通能力 5. 說話能力 <p>簡報一 初到記憶谷</p> <p>◆ 詞語</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 吭聲 (P.77) 2. 消逝 (P.77) 3. 傾聽 (P.78)

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
		<p>8. 慢慢的，「小童」有什麼發現？ （他發現記憶谷裏有些動植物不見了。）</p> <p>9. 實際上，那些動植物往哪裏去了？ （他們都死了。）</p> <p>10. 為什麼「小童」對「七日花」根本沒有印象？ （因為他初時沒有用時間去認識它，沒有珍惜認識「七日花」的機會。）</p> <p>11. 老法師隨即怎樣提醒小童？ （「認識」是需要「時間」與「傾聽」。）</p> <p>12. 為什麼老法師這樣說？ （就是因為「小童」不懂珍惜他身邊的人和事物，不肯花時間去了解他們/它們，更不肯耐心地傾聽他們的心聲。）</p> <p>13. 在隨後的日子，「小童」的生活習慣有什麼特別？ （a. 和老法師一起； b. 在一天裏，同一時間，躺在山坡上聽芒草唱歌； c. 在一天裏，不同時間，看秋天樹，然後爬上同一座山頭。 d. 有時會和在路上碰到的動物一塊兒玩耍。）</p> <p>14. 這些轉變表達「小童」有怎樣的變化？ （他學會了要認識一樣東西，是需要「時間」和「傾聽」。）</p> <p>15. 「小童」最喜歡跟誰玩？ （「小童」最喜歡騎在「七色鹿」背上，一口氣跳過九十九條小溪。）</p>	

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
第 4 教節 讀 / 說 / 聽 / 寫	1. 透過假設性問題培養創意思維。 2. 能理解童話中的情節，並且體會人物的情感。 3. 透過角色扮演，了解人物的說話和行為，並分析人物的心情。 4. 邊聆聽邊思考人物說話時的心情	<p>(三)「再見了，秋天樹」:(P.3)</p> <p>重點提問:(P.80-82 中間)</p> <p>1. 第二年秋天，秋天樹有什麼變化？ (葉子已經掉光，樹枝慢慢變成透明。)</p> <p>2. 「小童」有什麼反應？秋天樹又有什麼反應？ (「小童」有些難過，秋天樹也很難過，它上半身的樹幹一寸寸地消失了。)</p> <p>3. 為何「小童」認為自己仍未認識秋天樹？ (因為他覺得自己還沒真正了解秋天樹，秋天樹也還沒完全了解他。他捨不得它，雖用了那麼多的時間去認識，但還未足夠。他不想秋天樹消失，想跟它繼續發展友誼。)</p> <p>4. 為何老法師不回應「小童」？ (因老法師認為「小童」已經慢慢領略「認識」是需要「時間」和「聆聽」，他希望「小童」自己慢慢再有更深的體會。)</p> <p>5. 為何老法師開始要求「小童」每天也說一段自己的故事，來交換他的故事？ (a. 有交流，感情才能建立； b. 學習開放自己，讓別人明白自己，使人際關係和諧一點。)</p>	<p>備註</p> <p>道具： 假鬍子(鬍子有七種顏色)、一棵大樹</p> <p>◆ 閱讀策略 引領思維閱讀 簡報二 再見了秋天樹</p> <p>◆ 能力</p> <ol style="list-style-type: none"> 想像力 批判性思維 溝通能力 說話能力

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
		<p>6. 為何「小童」會不斷想起他幾乎忘掉的往事? (a. 老法師<u>期盼的眼神</u>，好像很想聽他的故事，這使他很想把自己的事告訴老法師。 b. 他開始變得有耐性，肯用心把過去的事件一一發掘，找到一直以來不重視的東西，也即學會懂得珍惜，明白一切都會過去，不珍惜是不成的。)</p> <p>7. 從老法師講說的故事裏，「小童」發現老法師曾是個怎樣的精靈? (淘氣的小精靈，曾逃家、流浪等。)</p> <p>8. 他最喜歡聽老師哪些故事? (他流浪的故事。)</p> <p>9. 老法師為什麼曾在山坡上整整站了兩百年? (為了<u>體會樹的感覺</u>，年輕的老法師竟然變成了松樹，在山坡上整整站了兩百年。)</p> <p>10. 為何老法師要體會樹的感覺? (他明白只有「易地而處」，才能真正知道對方的感受。)</p> <p>11. 「易地而處」是什麼意思呢?(先請學生自由作答)(P. 3, 第 21 行) (代入對方的處境，去體會對方的感受。)</p> <p>12. 你們有這方面的經驗分享嗎?請分享一下。例如: (A 被別人取笑; B 被冤枉; C 好心助人，卻遭責罵……)</p>	<p>◆ 詞語</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 淘氣 (P. 81) 2. 體會 (P. 81) 3. 易地而處 (P. 81) 4. 期望 (P. 81) 5. 蹲下來 (P. 82)

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
第5 教節 讀 / 說 / 聽 / 寫	1. 透過問題培養創意思維。 2. 透過角色扮演，體會「易地而處」的感受。 3. 能讓對方充分表達意見	<p>(四) 易地而處</p> <p>提問：為了讓「小童」明白「易地而處」，「小童」和老法師曾變成哪些東西？(P. 3)</p> <p>(a. 變成「山羊」，使能明白咀嚼青草的滋味； b. 變成「老鷹」，使能明白感受疾風撲打的羽翼的力道； c. 變成「芒草」，使能明白迎風狂風猛搖頭； d. 變成「鵝卵石」，使能明白感受動物從身上踩踏過的感受； e. 變成「七色鹿」，使能和另一隻七色鹿跳過九十九條小溪。)</p> <p>易地而處的小遊戲：</p> <p>1. 兩人一組，玩猜拳遊戲。贏的可把一個黑色貼紙貼在對方的臉上（除了雙眼和鼻孔外）。 2. 觀看 aTV 《不一樣的感動》第一集-搖滾抗癌-陳偉霖 http://www.youtube.com/watch?v=qRw7Lm8hd4w 觀看時間：01:00-04:00</p> <p>教學活動：變形遊戲——易地而處 (參 P. 3，即內心獨白)</p> <p>活動程序：</p> <p>1. 將學生分組，約 3 至 4 人一組。 2. 以抽籤的形式抽出每組各人需要代入的角色。(參下文) 3. 然後向同組同學分享。(工作紙(一)) 參見例子</p>	<p>簡報三 易地而處</p> <p>活動卡</p> <p>◆ 工作紙(一) 課堂討論</p> <p>◆ 能力</p> <ol style="list-style-type: none"> 想像力 批判性思維 溝通能力 說話能力

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
		<p>4. 代表以「內心獨白」的形式表達題目中主角的內心想法。 *內容需先說出一些難忘的遭遇，然後才說「我最希望……」 *主角需以「我最希望……」為題說話一分鐘。</p> <p>*題目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一個被孤立的同學 2. 一隻被遺棄的小狗 / 小貓 3. 一隻被困在籠中的小鳥 4. 一棵被捉弄的含羞草 5. 一頭被取笑的胖豬 6. 一個被埋怨的班長 7. 一塊被踐踏的地毯 8. 一張被劃花弄污的桌子 <p>*總結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 為什麼我們要學習「易地而處」？ (只有「易地而處」，才能真正知道別人的感受，從而更理解別人。) 2. 我們與人相處時，要注意什麼？ (要多體諒別人，要學習「易地而處」。這需要時間和耐性。) 	

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
第 6-7 教節 讀 / 說 / 聽 / 寫	1. 透過假設性問題培養創意思維。 2. 能理解童話中的情節，並且體會人物的情感。 3. 透過人物的說話和行為，分析人物的思想。 4. 能主動參與溝通和協調。	<p>(五)「真正」的再見：(P.4)</p> <p>「第三年年底……又開始一點一滴回到小童心裏」</p> <p>1. 為什麼「小童」發現記憶谷裏的動植物仍在不斷消失？為什麼用「可是」這個關聯詞？(P.4，第2行)</p> <p>(a. 「小童」對記憶谷的東西認識深了，了解深了； b. 他喜歡了記憶谷； c. 他已捨不得記憶谷裏面的東西， d. 他學會珍惜記憶谷裏面的東西。)</p> <p>2. 當七色鹿快要死的時候，「小童」想起哪些在記憶谷的往事?(P.83)</p> <p>(a. 和七色鹿一塊跳過九十九條小溪的日子； b. 河水流過他身上那種冰涼涼的感覺； c. 芒草在風中歌唱的聲音； d. 他早已習慣的凹凹牀鋪； e. 那些他來不及說再見的動植物朋友； f. 他第一次見到記憶谷的情形； g. 他第一次見到老法師的模樣。 然而，此情已不再，「小童」覺得難以「再」見。)</p> <p>3. 當七色鹿死了以後，「小童」問了哪一個問題?(P.84)</p> <p>(「這就是『再見』嗎？」)</p> <p>4. 為什麼老法師「笑了笑」?(P.4，第18行)</p> <p>(他認為「小童」已經明白學習「再見」的意義—學會珍惜身邊周圍的人和物，「小童」已可以畢業了！)</p>	<p>◆ 閱讀策略 引領思維閱讀</p> <p>◆ 能力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 想像力 2. 批判性思維 3. 溝通能力 4. 說話能力 <p>◆ 詞語</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 褪去 (P.83)

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
		<p>5. 七色鹿死後，隨之而來的是哪些事情？(P. 84-85)</p> <p>(a. 老法師鬍子上的七種顏色消失了； b. 七色鹿一死，記憶谷也消失； c. 花葉樹又再出現，到來迎接「小童」； d. 老法師要離開了！)</p> <p>6. 為何「小童」着急地說「等等，等等！四年的時間還沒到啊」？ (P. 4，第 21 行) (他此時已愛上記憶谷，捨不得離開記憶谷和老法師。)</p> <p>7. 在最後一段對話中，為何老法師說「真正的再見是說不出口的」？ (P. 4，第 27 行) (「真正的再見」因感情太深厚，因而不能用說話去傳達。 也即「再見」是分層次的：感情愈淺，「說再見」愈容易。 例如：禮貌上的「說再見」，是很容易開口的。 有時「說再見」是真的可以跟對方再見面的； 有時「說再見」後，是永遠也不能跟對方再見面的。)</p> <p>8. 為何在返回精靈學校的路上，「小童」沒有注意到身邊的景物，沒有注意到自己正在流淚？ (因為他正在跟老法師說再見，他捨不得老法師。)</p> <p>9. 當花葉船接近學科噴泉的時候，為什麼作者說消失的記憶谷的點滴又重現在「小童」的心裏？ (因為他的心情沉重，「觸景生情」，當他看見學科噴泉—他最後收到「再見」水珠的地方，就勾起了「小童」在記憶谷的回憶—特別是想起與老法師剛過去的一段記憶，一段他用心記住的記憶。)</p>	

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
		<p>(六) 珍惜情緣：</p> <p>10. 為什麼老法師在故事的最後說「真正的再見是說不出口的」？你同意他的看法嗎？為什麼？（P. 4，第 27 行） （分組討論及匯報，派工作紙（三））</p> <p>11. 總結：「小童」學會了「再見」，你還記得在第一節課中抽到的魔幻水滴嗎？你認為你要花多少時間才能學會呢？可以用什麼方法去學習呢？試跟同學分享你的想法，並完成水滴書籤吧。</p>	<p>◆ 工作紙（三）</p> <p>◆ 水滴書籤</p>
<p>第 8 教節</p> <p>讀 / 說 / 聽 / 寫</p>	<p>1. 欣賞作者優美的文筆、用字的巧妙。</p> <p>2. 欣賞篇章內的「排比句」。</p>	<p>(七) 內容賞析：</p> <p>*齊來猜一猜：</p> <p>1. 為何作者安排接走再見小童的交通工具是「花葉船」？ （a 胖精靈 → 蛋糕雲 → 學習「驚喜」； b 矮精靈 → 音樂盒 → 學習「幸福」； c 瘦精靈 → 紅地毯 → 學習「尊貴」； d 再見小童 → 花葉船 → 學習「再見」。 因為花葉船會枯萎、消失，記憶也會遺忘消失。）</p> <p>2. 善用「排比法」： 例一（P. 2，第 7-8 行）： 他們有時停在樹下，有時躺在草地上，有時只是隨便走走，有時卻又什麼也不做地站在小溪中央。</p> <p>例二（P. 3，第 23-26 行）：</p>	<p>◆ 能力 批判性思維、評鑑能力</p> <p>◆ 簡報四修辭</p>

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
		<p>他們有時會變成山羊，和山羊一塊享受咀嚼青草的滋味；有時又加入老鷹的行列，在山谷裡盤旋，感覺疾風撲打羽翼的勁道；有時變成芒草，站在山坡上迎着狂風猛搖頭；有時又變成鵝卵石，躺在河床上，讓河水從身上泡過，感覺動物從身上踩踏過的感受。</p> <p>例三（P. 4，第 29、30 行）： 小童沒有聽見吹過耳邊的風聲，沒有看見掠過身邊的風景，他甚至沒有注意到自己的眼角流下了眼淚。</p> <p>* 為什麼要用「排比句」？（強烈表達……）</p> <p>3. 用字巧妙： 例如（P. 4，第 8-15 行）：形容七色鹿臨死時，身上的七色斑紋漸漸變淺的</p> <p>七個短語：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 紅色 → 「首先變淺」 (2) 橙色 → 「漸漸褪去」 (3) 黃色 → 「逐漸轉淡」 (4) 綠色 → 「不再顯眼」 (5) 藍色 → 「暗下去」 (6) 靛色 → 「漸漸消失」 (7) 紫色 → 「離開不見」 <p>* 這種「漸漸」的消失，是不可挽留的。</p>	<p>● 小練筆：用「反複」和「排比」的手法寫出「小童」回到「學科噴泉」的感受。</p>

教節	學習重點	教學活動及重點提問	備註
第 9-10 節 說 / 寫	1. 學習深入描寫人物的內心感受。 2. 以開放性題目創作一個故事。	<p>(八). 創意寫作—— 「XX，再見了！」</p> <p>以「XX，再見了！」為題，創作一篇故事，內容要與「說再見」有關，要有條理地描述事件，又要深入描寫各個人物的內心感受。</p> <p>* <u>字數要求</u>： 愛班：約 280 字。 其他班：約 250 字。</p>	