

大埔舊墟公立學校（寶湖道）

跨課程閱讀六年級教學設計

課堂簡介：

這是一節跨課程閱讀六年級課堂教學，學生會於常識科閱讀有關取經團隊資料，了解歷史上的記載，並將歷史上玄奘求法路線與小說中唐僧取經的路線進行比較，想像唐僧需要具備甚麼條件才能順利取西經，並運用「比較異同」思維策略，比較孫悟空、沙僧、八戒和白龍馬四位徒弟的異同，最後將徒弟的功勞排序。透過常識科延伸工作紙，讓學生進一步分析取經團隊的成功因素及各人的性格特質。常識科的配合能讓學生對小說中人物有全面的了解，有助中文課堂深入評析人物的特點。中文科以「自主學習」教學策略為經，學習活動環環相扣，逐步引發學生的好奇心，讓學生發展從讀到寫的能力，把讀寫連成一線。課堂中刻意布置具挑戰性的學習活動及課業，讓學生建構高效能的學習。最後，英文科以閱讀小說作延伸，評析欣賞故事中人物的性格特點，培養閱讀小說的興趣，並能享受自主閱讀。

一、學習目標：

- 1、通過評析故事中的人物，學生敢於提出自己的看法和見解。
- 2、通過人物、場景、情節的分析，學生能理解小說的特點及進行相關寫作。
- 3、通過互相學習，提升學生閱讀小說的興趣和欣賞文學作品的的能力。

二、中文教學重點與學生難點：

- 1、重點：瞭解故事情節結構、分析小說的人物形象。
- 2、難點：分析情節結構。

三、課前預習：

- 1、課前布置：學生閱讀《西遊記》，並做筆記，自擬具挑戰性問題，並對人物形象作評析。
- 2、為自己喜歡的故事人物製作海報，介紹人物的性格（好、壞），突出能反映人物性格的事例。

四、常識科配合：

透過延伸工作紙，讓學生進一步分析取經團隊獲得成功的因素及各人的性格特質。

五、教學時限：四十分鐘

六、教學步驟：

學習目標	教學流程	時間	配合策略
對應學習目標 3	<p>(一)引入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放《西遊記》的主題曲，創設情境，引發學生的學習興趣，然後利用《西遊記》故事引入內容的回顧。 2. 提問：故事中，令你最難忘的情節是甚麼？為甚麼？ 3. 揭示學習目標 <p>(二)搶答遊戲—大「話」西遊</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 相信片段中已能勾起大家對《西遊記》內容的回憶，那麼，現在我請你化身成吳承恩，來考考同學對故事的掌握。大家有一分鐘出題考鄰座同學。 2. 問題大挑戰—我來考考你 有些學生所擬的題目頗具挑戰性，大家一起嘗試解答。 	2’	<p>一問多答 提高學生參與</p>
對應學習目標 1	<p>(三) 走進《西遊》—書中人物有幾「趣」</p> <p>在這部小說中，塑造了一系列生動的形象。當中師徒四人中除了唐僧之外，他們都是神性、人性、動物性的和諧統一，那麼你最喜歡的是誰？而他們的性格如何？有什麼例子可反映？而在他身上有什麼趣事？你們可以與鄰座同學分享。</p> <p>透過預習「我喜愛的書中人物」海報，學生結合常識科所學，分享一下自己喜歡的書中人物：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 請學生二人一組向同學介紹自己喜歡的人物。 (每人 1 分鐘，然後給予評分：有幾趣、幾有性格……) (2) 同學互評，教師從中辨識佳作 (3) 教師請幾位學生分享一下自己喜歡的人物，包括性格、喜歡原因、特別事件及一件有趣的事情，並請全班同學給予評分。 	3’	<p>預習自擬問題，鼓勵思考</p> <p>二人組：內容重溫 (不同程度的問題，讓不同能力的學生也可回答)</p>
對應學習目標 1	<p>(三) 走進《西遊》—書中人物有幾「趣」</p> <p>在這部小說中，塑造了一系列生動的形象。當中師徒四人中除了唐僧之外，他們都是神性、人性、動物性的和諧統一，那麼你最喜歡的是誰？而他們的性格如何？有什麼例子可反映？而在他身上有什麼趣事？你們可以與鄰座同學分享。</p> <p>透過預習「我喜愛的書中人物」海報，學生結合常識科所學，分享一下自己喜歡的書中人物：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 請學生二人一組向同學介紹自己喜歡的人物。 (每人 1 分鐘，然後給予評分：有幾趣、幾有性格……) (2) 同學互評，教師從中辨識佳作 (3) 教師請幾位學生分享一下自己喜歡的人物，包括性格、喜歡原因、特別事件及一件有趣的事情，並請全班同學給予評分。 	5’	<p>評價人物</p> <p>二人組分享</p> <p>自評、互評 板書：「人物」及其性格詞語</p>

<p>對應學習目標 2</p>	<p>請學生看看跨科常識工作紙及總結同學的分享，請學生說出取經團隊的性格。(學生自由分享，老師板書)</p> <p>小結： 一本精彩的小說除了有靈魂人物帶動外，還需要什麼元素讓這些人物在交流互動呢？(場景、情節)</p> <p>但我們如何將小說內容生動地呈現在讀者眼前？大家一同來比較以下兩段小說內容，看看哪一段寫得精彩、生動些。</p> <p>(四)比較《西遊》 教師派發一張課堂工作紙，當中有兩段《西遊記》的內容，著學生比較哪一段內容較為吸引及精彩？為什麼？</p> <p>討論：為什麼段落二會較吸引？當中的人物用了什麼手法來描寫？又有什麼情節發生，而場景又如何？</p> <p>小結：原來小說能成功吸引讀者，當中要包括有三個成功的要素：人物、情節及場景的描寫及鋪排。</p> <p>(五)重現《西遊》 教師派發一張課堂工作紙，著學生為段落加上精彩的人物、場景及情節描寫，讓故事更吸引。</p> <p>各組按不同指示加入人物描寫、情節或場景描寫： 片段一：偷吃人參果闖禍 片段二：悟空三打白骨精 片段三：悟空大戰紅孩兒</p> <p>(1) 完成後，學生進行自評。 (2) 進行 Gallery walk，讓學生評鑑同學的作品。 (3) 教師著學生分享自己所寫，並進行自評、互評。</p>	<p>結合跨科(常識科)所學</p> <p>閱讀策略：比較閱讀</p> <p>8’ 小組討論：四人一組</p> <p>10’ 挑戰性課業：四人一組設錦囊提示，照顧個別學生學習差異</p> <p>自評、互評</p> <p>10’</p>
-----------------	--	--

	<p>總結：</p> <p>同學們，《西遊記》是我國古典四大名著之一，是我國文化的瑰寶，幾百年來，孫悟空、豬八戒等鮮明的人物形象幾乎家喻戶曉，許多經典故事人人口耳相傳，老師希望還沒讀完《西遊記》的同學繼續讀下去，讀過一遍的同學不妨再多讀幾遍，或許每一次你都會有新的發現，新的收穫，正所謂「好書不厭百回讀」。老師還希望同學們運用今天學到的細讀經典片斷的方法，靜下心來認真閱讀《西遊記》。</p> <p>(六)創作《西遊》</p> <p>拓展遷移：創設一個情境，假設孫悟空又遇上了妖怪（自由創作），他會如何對付？請用<u>小說元素</u>寫出精彩的情節。</p>	<p>2'</p>	<p>延伸工作紙</p>
--	---	-----------	--------------