



▲左起：江秀雯老師、楊可琪老師

# 跨「閱」界限 不一樣的「悅」讀

## 教學理念：

我們以中文科為主導建構跨課程閱讀，為學生提供更廣闊及深層次的閱讀。透過多元化閱讀活動及閱讀社群之互動，讓學生將知識融匯貫通，體驗不一樣的「悅」讀經歷。

## 獲嘉許狀教師

楊可琪老師  
江秀雯老師

## 所屬學校

大埔舊墟公立學校（寶湖道）

## 教學對象

小一至小六



### 教師專訪



◀學生積極參與寶湖舊書墟活動

▼學生作品甚具創意



身處數碼化年代，孩童以手機、平板電腦為伴成為常態，對閱讀的熱情下降。為了讓學生領略閱讀的樂趣，楊可琪老師及江秀雯老師設計了24個跨課程閱讀單元，以五個核心元素，包括價值觀及態度、本土文化、人文關懷、文學素養及世界視野作框架，用貼近生活的題材，引發學生的好奇與興趣，成為他們自主閱讀、自主學習的動機。

### 跨課程閱讀 與生活扣連

楊老師表示：「以往中文科的閱讀活動較單一，例如撰寫閱讀報告，以致學生對閱讀的興趣不大。因此，我們設計了許多跨學科及體驗式活動，貫通學科，並且與日常生活緊扣，引起學生的興趣及共鳴。新設計的跨課程閱讀，各年級在共同主題下，以中文科為主幹，亦有跨科閱讀及活動的機會，例如常識科會引用相關的新聞、圖表分析，英文科亦會提供配合主題的學習及寫作材料。我們也按年級設計單元，如小一『我的成長故事』、小四『香港情懷』、小五『遊歷世界』，希望學生從個人出發，逐步培養關心家人、社區及國家，再放眼世界。」



▲學生一同討論書中內容，分享閱讀所得。

兩位教師也按課程的需要及學生學習程度，引入各種閱讀教材，讓學生大量及有焦點地深度閱讀，把抽象及零碎的語文知識，與多元、切身、生活化及具體的情境或故事，緊緊地結合起來。江老師說：「一、二年級用有趣的繪本；三、四年級用橋樑書、短篇小說；五、六年級則教中國經典文學作品及世界名著，逐步提升學生的文學素養，學會欣賞中國文化及放眼世界。」

### 多元化校園活動 營造濃厚閱讀氛圍

為了令學生愛閱讀，兩位老師也着重在校園營造濃厚的閱讀氛圍。楊老師說：「我們為學生創造接觸圖書的機會，例如在課室放置與跨課程閱讀單元相關的圖書，讓學生容易借閱，又舉辦學校書展——『寶湖舊書墟』活動，大家可以在書墟中尋寶，搜尋喜愛的讀物，更設置學校地下閱讀角——優閒閱讀台，學生每天回校上課前，可以隨意躺在這裏，享受閱讀的樂趣。在這鼓勵閱讀的氛圍下，學生可以自行建構學習的意義，尋找老師教不來、也教不盡的廣闊天地。」

她續表示：「眾多閱讀活動之中，我印象最深刻的是春節後舉行的『寶湖舊書墟活動』，學生會捐出圖書，讓其他同學及家長以較廉宜的價錢購買圖書。每班學生都會設置書攤，落力叫賣，有些學生更會扮演書中的人物，例如詩人李白、皇帝、仙子等，吸引

▶「文言大使」在小息時間派發書籤



▲學生以講故事形式，分享書中內容，其他同學用心聆聽。



## 家長支援 伴讀成長

兩位教師深信，培育學生閱讀的興趣，家長的支持不可少，故特別設立「寶湖親子讀書會」，同步帶領孩子一起閱讀。過去由家長當義工，每月自行籌劃、組織一次親子閱讀活動，例如夜宿圖書館、綠田園野炊會、夜探郊野、水上人家、家長早餐讀書會等。

楊老師說：「這些親子閱讀活動很有意義，體驗式活動培養了學生的價值觀。記得有一次野炊活動，學生利用種植出來的冬瓜，製作成消暑解渴的冬瓜水，送贈給學校附近的地盤工人，將所學所得回饋社區。」江老師也表示：「平日有些家長與孩子關係較冷漠，『寶湖親子讀書會』拉近彼此的距離，我們留意到學生更願意打開話匣子，享受與家人相處及閱讀的時刻。」

## 閱讀教學策略 樂與同業分享

設計跨閱讀課程，選書、編排教學都是大挑戰，但兩位喜見學生更加投入閱讀，從中獲得很大的滿足感。楊老師表示：「記得剛開始推行跨課程閱讀時，教小雲朵的故事，一年級學生都很投入，會用棉花剪出圖形，喜孜孜地向同學展示一片片小雲朵，還主動創作不同的故事。」江老師亦表示：「最意想不到是，繪本圖書帶動學生的創造力，學生閱讀後寫出300字，甚至更多字數的文章，超越他們的基礎能力。」

對於今次獲獎，兩位教師感謝評審團的肯定，楊老師表示：「設計24個跨課程閱讀單元，有效提升學生的自主能力、投入閱讀。我們很願意與同業分享，並一起為學生做得更多，讓他們懂得閱讀、喜愛閱讀，最終達至教學相長。」江老師也指出：「在閱讀教學上，我們仍在摸着石頭過河，期望透過分享，共同研究閱讀教學的策略，感染學生自主學習、培養正確價值觀，領略『悅』讀的真諦。」

全校教師及家長踴躍買書及捐書，部分學生更會用『利是錢』買心頭好，全校充滿愉快的閱讀氣氛。」

江老師指「文言大使活動」也很受學生歡迎：「學校培訓文學尖子成為『文言大使』，負責為中文科推廣古典文學，亦會於中文周上演古文劇場。『文言大使』亦會扮演不同詩人，在小息、午間粉墨登場，向其他同學介紹詩歌、派發書籤，讓全校學生共同參與，提高鑑賞文學作品的能力。」

另外，學校每個樓層設有閱讀閣，擺放學生的優秀作品。楊老師說：「學生圍繞24個跨課程閱讀單元，創作了許多高質作品，例如繪本、圖書及小說，我們會將這些優秀作品印刷出版，讓學生成為『小作家』，肯定他們的努力，增強其自信心；他們也可以將這些珍貴的禮物，贈送給朋友，或到訪學校的嘉賓。」



▲「寶湖親子讀書會」的夜宿圖書館閱讀活動



### 教學分享



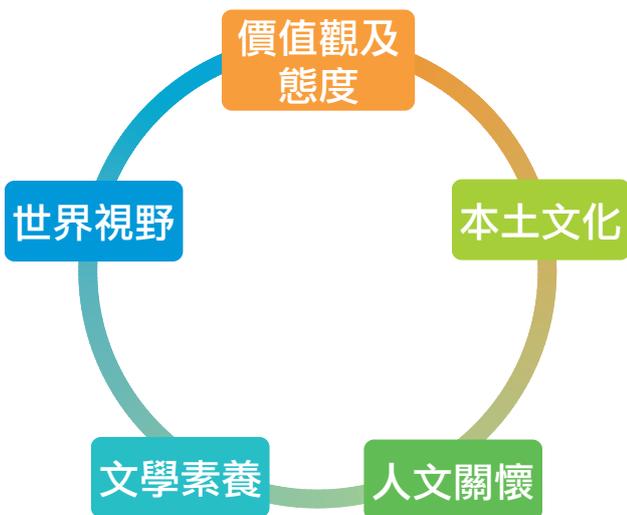
我們深信閱讀是知識的鑰匙，學生對閱讀有興趣，掌握閱讀的方法及技巧，擴展閱讀的深度及廣度，便能成為一個具內涵的自主學習者。我們在

規劃中文科校本閱讀課程時，將其他學科有意義地連繫起來，讓學生的學習更有焦點、更深而廣。學生透過高動機的閱讀活動、閱讀的延展、學習經歷及家校合作的閱讀活動，拓寬他們的閱讀深度，讓學生的學習能力得以轉移，將知識融匯貫通。

### 創新的中文科校本閱讀課程 連繫與整合不同學科內容

我們明白到對學生有效益的學習必須能拓寬學習面，深化學習內容，開拓學生視野，因此在規劃課程時，我們以中文科課程為主幹，再聯繫常識科、英文科及校本藝術文化課程進行廣而深的閱讀，讓知識得以延展及遷移。我們以圖一的五個核心元素建構跨課程閱讀的主題。這些核心元素皆與各學科的內容和教學重點整合，讓學生的學習更連貫。

以四年級「香港文學散步」這個主題為例，我們以一個在香港基層家庭奮鬥向上，互相幫助作背景的故事為精教課程，既達到「本土文化」、「人文關懷」的目標，讓學生更了解自己居住地方的文化背景，更懂得關懷不同的人士，能培養學生良好的品格及價值觀，加強學生對香港文學的認識，以及提升他們的文學素養。



圖一：跨課程閱讀的五個核心元素



▲學生津津有味地閱讀其他同學的繪本作品

### 跨課程閱讀的拓展與延伸 拓寬閱讀的廣度、深度

我們銳意提升學生閱讀的深度及廣度，在跨課程閱讀單元的閱讀材料及教學安排上花了不少心思。以下展示了我們三個層次的教學安排：

**課堂精教**——中文科精讀材料多元化，並與學習目標高度相關，包括繪本、橋樑書、世界名著、名人小說等；常識科和英文科配合主題挑選非連貫性文本閱讀材料或英文圖書；藝術文化課程則提供實踐機會以鞏固學習。

**課堂延展閱讀**——校本延伸閱讀冊輯錄與各個單元主題相關的優秀增潤篇章。我們更利用中文科的閱讀課帶領學生運用閱讀策略來理解文章，深化學習果效。

**課後延展閱讀**——我們在課室內放置與跨科閱讀主題高度相關的書籍，又在圖書館放置配合主題的圖書，推動學生完成精教書籍後隨時借閱，延展閱讀。

## 高動機閱讀 發掘閱讀的意義

我們深信學生皆會閱讀，但要學生喜愛閱讀，則必先引發其閱讀興趣。我們刻意把 TARGET 高動機的學習模式核心概念融入跨課程閱讀單元之中，提升學生學習動機，深化他們對學習內容的理解，以反思所學。以教授「生活多姿彩」這一單元為例，我們讓學生先進行預習，透過真實生活情境作為引入，引起他們對繪本故事情節的好奇心及興趣。課堂上，我們與學生確立目標，讓學習更有焦點及成效，並安排多元化的教學活動，如透過「製作麪包」小組活動，讓學生扮演故事中的主角，親身搓揉麪糰，分析故事如何細緻地刻畫人物的形象，體會做健康麪包的辛勞，學會堅毅、正直的價值觀。我們亦會布置閱讀任務，讓學生通過閱讀相關圖書及延伸閱讀篇章，建構及提升單元學習的深廣度。最後，學生按着課堂訂立的目標在「學習日誌」內作自我反思，讓教師得以了解學生學習進程、難點，再調節及回饋學與教。

## 跨出閱讀界限 促進親子閱讀

本校的「寶湖親子讀書會」，為學生提供非一般的閱讀體驗，促進親子閱讀和互動，更有助跨課程閱讀的發展。透過體驗與閱讀的結合，豐富學生的生活經歷，拓寬閱讀視野，從而激發他們的閱讀動機及提升閱讀能力。我們與家長共同規劃不同類



▲學生按照同學所說，動手體驗書中麪包師傅搓麪糰的動作。

型的閱讀活動，如夜探螢火蟲讀書會、夜宿圖書館、家長讀書會等。這些閱讀活動更與跨課程閱讀主題緊密連繫，豐富學生閱讀經歷之餘，更深化對相關主題的認識。例如親子讀書會配合四年級其中一個單元舉辦「水上人家」活動，學生實地了解大埔三門仔水上人的生活方式、謀生技能及習俗等，並與漁民進行訪談，進一步認識本港漁業的今昔、漁民生活的變化。學生能在真實情境中，深化閱讀所得，體會水上人堅毅的精神，從而一起探討如何把這種獨特的漁村文化繼續保存及延續下去。



▲學生分享預習所得



▲安排探訪水上人家的親子活動，讓學生親身體驗書中人物搖櫓的感受。

## 凝聚教師力量 推動閱讀發展

我們與大家結伴同行，肩負起推動閱讀的使命，堅守我們對閱讀的信念，讓學生多閱讀、會閱讀和愛閱讀，最終成為自主閱讀者，追求心靈上的真善美。



評審撮要



### 跨課程閱讀 促進自主學習

小組教師因應校情和學生的學習需要，規劃校本中文科課程，以閱讀為主軸，連繫常識科、英文科和藝文課，着重知識的累積和能力的遷移，並結合圖書館資源，有系統地發展跨課程閱讀，既能從縱向銜接各學習階段，以配合學生的語文認知能力和心理發展，亦能從橫向配合其他學科的學習，使知識得以延展及遷移，學生也有更多應用語文的機會。計劃由小一漸次發展到小六，不斷檢討，持續優化，取得顯著成效。

小組教師帶領中文科團隊為一至六年級設計了24個跨課程閱讀單元，以價值觀及態度、本土文化、人文關懷、文學素養、世界視野為核心課程元素，並以故事閱讀為核心，又因應學生的學習興趣及多樣性，配合其他科目的學習，設計多樣化的自主學習材料，如學習日誌、分層單元冊、延伸閱讀冊、閱讀策略冊等，引導學生檢視學習進程和自我反思，逐步提升學生的閱讀廣度和深度，使學生樂意主動閱讀。

課堂教學採用TARGET模式，從課業（Task）、學生主動權（Authority）、認可（Recognition）、組合（Grouping）、學習評估（Evaluation）及學習時間（Time）六個向度，提升學生的學習動機，深理解學習內容的層次，反思所學。小組教師在各級運用不同的閱讀策略進行教學，並就每一個單元的主題精選中文、英文和常識科的讀本，讓學生在課外閱覽，從而對學習主題有更深更廣的探究。

觀課所見，課堂均配合常識科的課題和學習內容，運用創設情境、問答遊戲、比較閱讀、小組討論及匯報等學與教策略，引導學生學習。課堂學習目標清晰，規劃完整，組織嚴密，環環相扣，又能體現跨學科閱讀的優勢。學生學習能力頗高，預習認真，反應積極正面，投入活動，展示出良好的學習態度。教師善於架設鷹架，運用多元化學與教策略，逐步引導學生學習及完成任務。



▲學生發揮創意，配合小說內容創作新角色。

小組教師對閱讀教學充滿熱誠，帶領中文科老師發展校本課程，編訂教材，共同備課，有效促進科組教師的專業發展；又積極參與教師專業發展活動，曾多次透過講座、工作坊和公開課，與不同教育工作者分享學校實踐經驗。

小組教師創設閱讀平台，組織班級讀書會，培訓閱讀大使，推動聊書等活動，成功營造校園濃厚的閱讀氛圍；又與其他科組合作無間，發展跨課程閱讀計劃，促進學校教師團隊專業成長。小組教師積極與家長合作，建立「寶湖親子讀書會」，重點培訓核心家長，使他們了解跨科課程閱讀的理念，掌握閱讀策略和講故事技巧；更透過「寶湖親子讀書會」舉辦的連串活動，將閱讀風氣推展至家庭。

### 索取有關教學實踐 資料的途徑

📧 學校網址：  
<http://tpompspc.icampus.hk>

#### 聯絡方法

👤 聯絡人：楊可琪老師

☎ 學校電話：2665 2333

📠 學校傳真：2665 3113

✉ 電郵：[yhk@eclass.tpompspc.edu.hk](mailto:yhk@eclass.tpompspc.edu.hk)