



香港四邑商工總會陳南昌紀念學校
HKSyc&IA CHAN NAM CHONG MEMORIAL SCHOOL



「樂」在課中——教學指引



目錄

內容	頁數
1. 「樂」在課中策略簡介	1
2. 「樂」在課中特色	1
3. 為什麼使用音樂?	2
4. 樂曲牽涉範疇	5
5. 樂曲資源分享方式	6
6. 樂曲創作步驟	7
7. 樂曲事例	8-13
a. 日常課室程序與規則(歡迎歌)	
b. 生活教育及自理技巧(刷牙歌)	
c. 情緒辨識與處理(憤怒歌)	
d. 社交故事配樂(早會歌)	
e. 言語治療用歌(發聲歌)	
f. 職業治療用歌(貓貓爬行歌)	
g. 常識科(乘巴士程序歌)	
h. 英文科(Animal Song)	

1. 「樂」在課中策略簡介

在課堂中運用音樂活動及歌曲教學，從而提升學生專注力、引起學習動機及加強學生對知識技巧的記憶與應用。「樂」在課中策略於不同科目、多元智能融合小組、想法解讀小組及個別輔導皆有運用，透過重覆性樂句，配合合適的節奏與律動，讓學生愉快又專注地學習。

2. 「樂」在課中特色

● 度身訂造樂曲

- 針對不同班別、小組與個別學生的能力而設計樂曲。

● 強調樂曲中的互動

- 學生並非只有被動地坐著聆聽，樂曲中加入動作及說話位置，同時老師亦會唱出樂曲，加強師生之間的互動。

● 強調樂曲歌詞切合粵語的九聲

- 為顧及學生的言語發展及針對坊間兒歌改編自英文歌而出現字音不配的情況，歌曲內的旋律起伏配合粵語的九聲。

● 重覆的樂句

- 針對學生的認知能力，簡化樂曲結構，加入重覆的樂句，讓學生在重覆的演唱及練習下學習新技巧與知識。

3. 為什麼使用音樂?

「樂」在課中是根據患有自閉症學生的特性，再綜合腦神經學、音樂治療及行為心理學理論而發展出來的策略:

● 音樂與自閉症兒童的共同注意(Joint attention)

患有自閉症的兒童於社交技巧上有明顯的缺損，而缺乏共同注意(Joint attention)是其中一項自閉症兒童最明顯的特徵。

根據 Kim, Wigram & Gold(2008)，音樂能引發自閉症兒童的共同注意；Thaut(2008)指出由於音樂是有組織的聲音，音樂能幫助有感官系統缺損的自閉症兒童組織及統合他們所接收的感官刺激，同時，由於自閉症兒童有音樂感及對不同音樂有喜好的選擇，能引起自閉症兒童興趣的樂器及音樂活動，可用作促進共同注意的工具。

而 Kalas(2012) 指出若要以音樂促進自閉症兒童最大的共同注意，必須按兒童的能力而調適樂曲的結構，對於能力較弱的自閉症兒童，簡單、重覆和容易預料的旋律及節奏最合適；相對地能力較高的學生所用的樂曲則可運用較複雜的節奏與旋律，樂曲攜帶的內容亦可增加，因此最佳的辦法是按兒童能力度身訂造樂曲。

● 音樂與記憶

若學生需要將特定的知識或技巧記下來，那特定知識或技巧必需經過重覆的學習與使用，或與已有知識作出配對才能儲存為長期記憶。Thaut(2008)指出具有重覆性樂句的歌曲有助將有關的知識或技巧記憶；Gfeller(2002)亦指出音樂能作為提示讓人從長期記憶中取回相關資訊，例如旋律能使人回憶起歌詞。

● 音樂與語言發展

Lai & colleagues(2012) 指出縱使患有自閉症的兒童於言語溝通能力有缺損，但這些兒童接收音樂的能力大部份仍保留；同一項研究發現當 5 至 22 歲患有自閉症的兒童與青年聆聽歌曲，他們腦部負責聆聽與說話的區域的激活程度比一般兒童與青年高，顯示音樂有助刺激自閉症兒童的語言發展。

而音樂治療專業內已建立不同的治療方法，如音樂說話刺激法(Musical Speech Stimulation)將目標字詞放於樂句句尾引導兒童發聲或說出字詞(Thaut, 2008)；旋律腔調治療(Melodic Intonation Therapy)運用音樂的旋律高低建立兒童說話的腔調(Baker, 2000)；說話節奏提示(Rhythmic Speech Cuing)透過調節樂句的節奏改善兒童說話的節奏(Baker, 2006)。

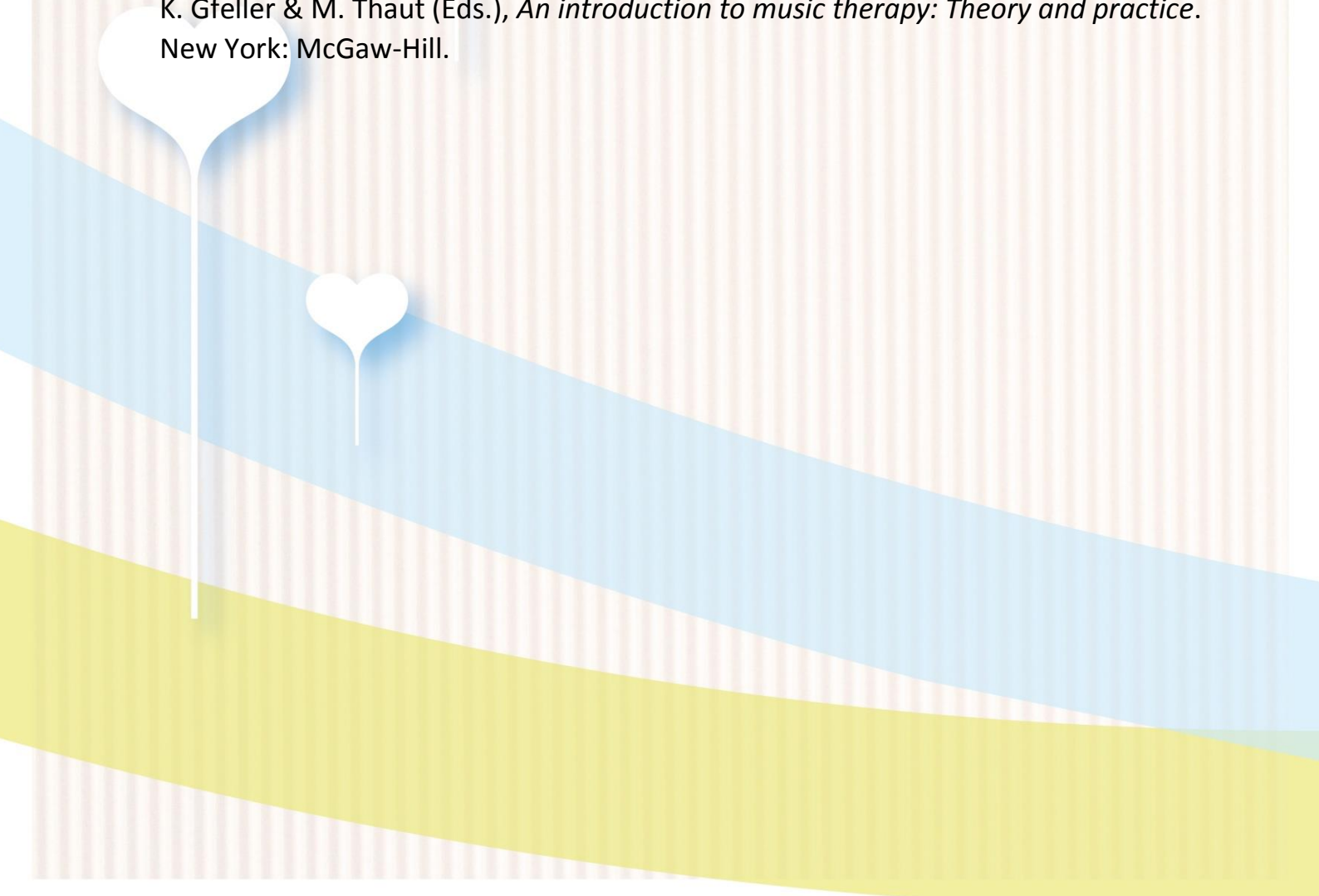
● 音樂與情緒

近年功能神經影像學(Functional neuroimaging)發現了音樂能引起不同情緒的原因，Koelsch(2014)指出音樂能調節腦部負責情緒的部份，音樂中不同的節奏、速度、調性、旋律的組合能引起不同的情緒。適當地選擇恰當的音樂組合能讓人感受指定的情緒。

● 音樂與大小肌發展

Thaut(2008)指出患有多重障礙的兒童由於體能與認知所限，在學習不同的動作時遇有困難。Keikha(2012)指出音樂治療中的活動能建立不同關節及肌肉的功能，同時又能提升大小肌肉的控制與協調、提升肌肉力量及移動幅度。音樂是有時間性的，音樂的節奏為學習不同動作的兒童提供了動作提示及動機。

References

- Baker, F. (2000). Modifying melodic intonation therapy programs for adults with severe non-fluent aphasia. *Music Therapy Perspectives, 2*, 107-111.
- Baker, F., & Tamplin, J. (2006). *Music therapy methods in neurorehabilitation: a clinician's manual*. London: Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- Gfeller, K. (2002). The function of aesthetic stimuli in the therapeutic process. In R. Unkefer & M. Thaut (Eds.), *Music therapy in the treatment of adults with mental disorders* (pp. 60-67). St. Louis: MO:MMB.
- Kalas, A. (2012). Joint Attention Responses of Children with Autism Spectrum Disorder to Simple versus Complex Music. *Journal of Music Therapy, 49*(4), 430-452.
- Keikha, A., Jenabadi, H., & Mirshekar, H. (2012). The Effect's of Music on Increasing Motor Skills and Auditory Memory in Mental Retarded Children Aged 15-10 with 65-75IQ (Case Study). *Modern Applied Science, 6*(4), 106-111.
- Kim, J., Wigram, T., & Gold, C. (2008). The effects of improvisational music therapy on joint attention behaviors in autistic children: A randomized controlled study. *Journal of Autism and Developmental Disorders, 38*, 1758-1766.
- Koelsch, S. (2014). Brain correlates of music-evoked emotions. *Nature Reviews Neuroscience, 15*(3), 170-181.
- Thaut, M. (2005). *Rhythm, music and the brain: Scientific foundations and clinical applications*. New York: NY: Routledge.
- Thaut, M. (2008). Individuals with autism and Autism Spectrum Disorders(ASD). In W. Davis, K. Gfeller & M. Thaut (Eds.), *An introduction to music therapy: Theory and practice*. New York: McGaw-Hill.
- 

4. 樂曲牽涉範疇

- 日常課室程序與規則

- 把課堂中坐好、留心聽、安靜及向老師問安等動作與技巧編寫成曲，讓學生透過律動與唱遊的方式學習。

- 生活教育及自理技巧

- 把生活自理技巧如刷牙與洗臉等編寫成曲，學生能邊聆聽樂曲，邊做出指定的動作，音樂中的節奏及速度提示了學生各種技巧的動作幅度與時間性。

- 情緒辨識與處理

- 透過選擇合適的曲調與節奏，讓學生透過聆聽直接感受不同的情緒，基本情緒包括開心、傷心、憤怒與不安，樂曲後半段亦加入簡單的處理情緒方法，培養學生處理情緒的技巧。

- 社交故事配樂

- 把社交故事編寫樂曲，以旋律與節奏增加學生對社交故事的專注與記憶。

- 言語治療用歌

- 為指定的字詞編寫樂曲，將重點的字詞放於樂句句尾，透過音樂引導學生練習發聲。

- 職業治療用歌

- 為不同的大小肌動作編寫樂曲，以音樂的音高與節奏引導學生建立大小肌，同時促進聽覺與動作協調。

- 常識科

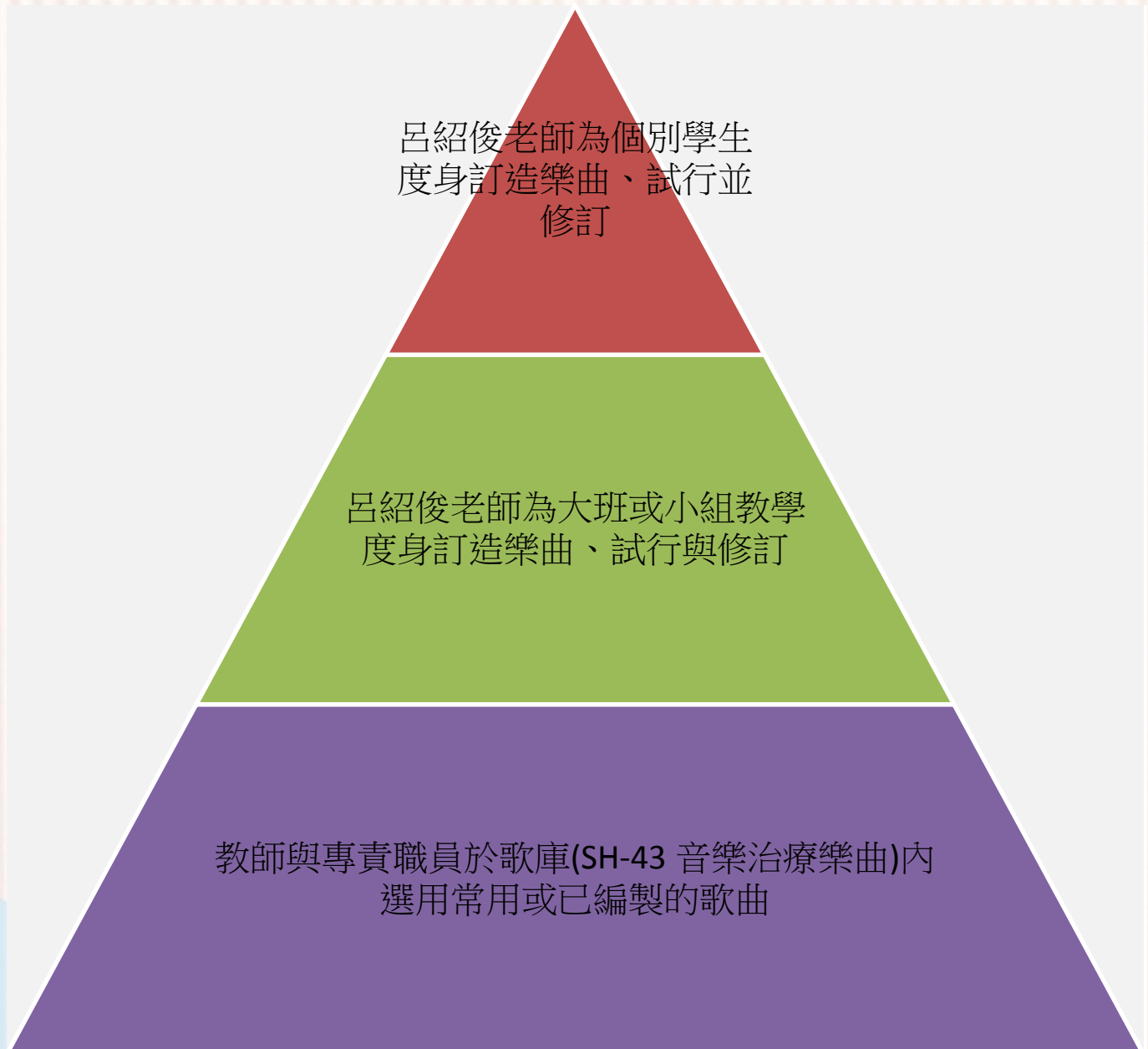
- 把常識科的不同內容編寫成曲，例如食物金字塔、看醫生程序與乘車注意事項，讓學生能透過樂曲記憶不同的概念與程序。

- 英文科

- 把英文科的不同內容編寫成曲，促進學生以英文作簡單的互動。

5. 樂曲資源互享方式

樂曲資源互享採取三層的模式



6. 樂曲創作步驟

1. 個別教師或專責職員訂立歌曲的學習目標
2. 以步驟分析(Task Analysis) 將目標分拆為小目標
3. 將各個小目標寫成短句(10 字以下)，並將重點字眼放於句尾
4. 呂紹俊老師將這些短句轉換為樂句
5. 若目標牽涉動作，會配以合適節奏與曲調
6. 錄製樂曲
7. 個別教師或專責職員加入圖片或影片於音樂內
8. 個別教師或專責職員於課堂內試行樂曲
9. 個別教師或專責職員與呂紹俊老師商討歌曲成效與修繕之處
10. 呂紹俊老師調適與修繕樂曲，並再次錄製
11. 將樂曲存放於 SH-43 音樂治療樂曲歌庫內互享

7. 樂曲事例

a. 日常課室程序與規則

歡迎歌

目標: 提示學生坐好的動作，以及引發學生與教師打招呼的動機

歌詞:

同學坐好，雙腳踏實地，雙手放好係大脾，準備上堂，

首先同老師打個招呼先，打個招呼先，

同學，早晨(早晨)，同學，早晨(早晨)

同學坐好，係時候上堂啦!

P.S (括號)是學生以口語或手勢回應的位置



b. 生活教育及自理技巧

刷牙歌(下排牙)

目標：學生一面聆聽樂曲一面刷牙,訓練學生刷下排牙各位置的時間性

歌詞：

羅實支牙刷，係刷牙既時間啦，先刷下排牙，刷牙外側，

我刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，

到刷另一邊牙外側，

我刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，

到刷咀嚙面，

我刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，

到刷另一邊咀嚙面，

我刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，

到刷牙內側，

我刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，

到刷另一邊牙內側，

我刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，再刷牙刷牙刷，

可以嗽口啦,做得非常好呀!

c. 情緒辨識與處理

憤怒歌

目標：體驗憤怒的情緒及練習簡單的舒緩方法

歌詞：

人人都有時會好𦉳，會好𦉳，會好𦉳，

人人都有時會好𦉳，會好𦉳，會好𦉳

𦉳果陣個心會 bobo 跳，

會 bobo bobo bobo bobo bobo 跳，

係好𦉳，好𦉳，

又會臉紅，又會臉紅，又會臉紅，

係好𦉳，好𦉳，

想大叫，想大叫，

原來係好𦉳，好𦉳

咁點算好？

𦉳既時候可以深呼吸，

𦉳既時候可以深呼吸，

齊齊吸氣，再呼氣，

再吸氣，然後呼氣，

𦉳既時候可以深呼吸！

d. 社交故事配樂

早會歌

目標: 教導個別患有自閉症的學生，在校巴到達學校後應注意的程序

歌詞:

慢慢落車, 慢慢落車,

齊齊排隊, 排隊, 排隊,

行入禮堂, 行入禮堂,

排隊早會, 排隊早會,

要留心聽, 留心聽,

忍耐一下, 忍耐一下, 再忍耐一下,

同學做得非常好!

e. 言語治療用歌

發聲歌(m)

目標: 誘發學生於每句樂句尾發出 m 聲

歌詞:

合理嘴唇 m m (m), 合理嘴唇 m m (m),

合理嘴唇 m m (m), 合理嘴唇 m m (m),

做得非常好!

p.s (m)代表學生發聲位置

f. 職業治療用歌

貓貓爬行歌

目標: 透過樂曲中的節奏, 引導學生協調手腳, 做出爬行動作


歌詞:

貓仔向前行, 貓仔向前行,

貓仔向前行, 貓仔向前行,

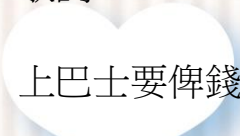
做得非常好!

g. 常識科

**乘巴士程序歌**

目標: 讓學生認識乘巴士的基本程序

歌詞:



上巴士要俾錢,

用八達通, 用八達通,

或者入硬幣, 入硬幣,



行入車廂搵到位要坐好, 要坐好,

企係度就要捉實扶手, 捉實扶手,

就到站要按鐘, 按鐘,

車一停就落車啦!

h. 英文科

Animal Song

What is it? What is it?

This is a dog. This is a dog. This is a dog.

What is it? What is it?

This is a cat. This is a cat. This is a cat.

What is it? What is it?

This is a bird. This is a bird. This is a bird.

What is it? What is it?

This is a fish. This is a fish. This is a fish.

