

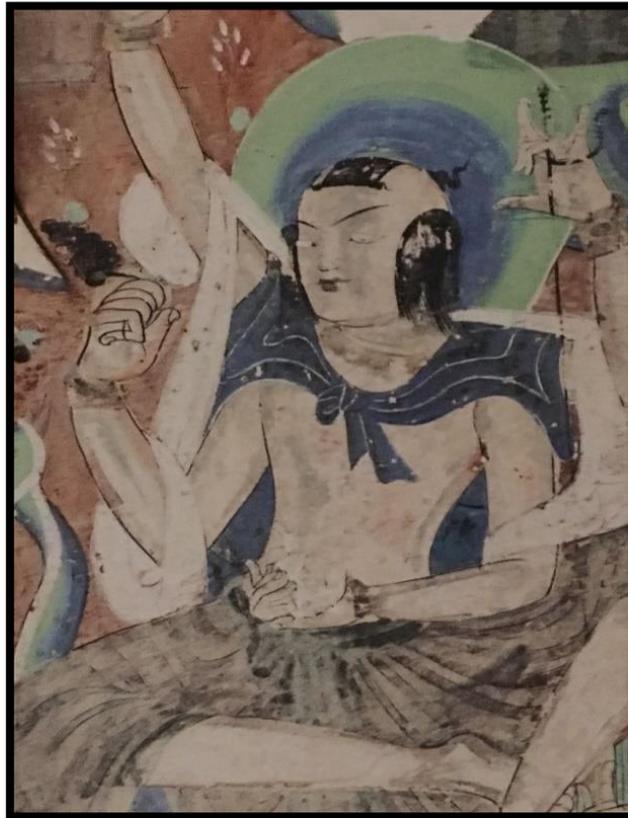
附件二：

工作紙二：魏晉南北朝時期的石窟藝術與中外文化交流 — 從日常生活看東西文化的交流

魏晉南北朝雖然是一個分裂、動蕩的時期，但其在文化和科技方面卻沒有停滯不前，並在藝術方面達到了一個新的高峰。這時期的雕塑、繪畫形成了自己獨特的風格，而且為後世留下歎為觀止的石窟藝術—「魏晉南北朝時期的石窟藝術」，而這些石窟藝術也讓後人認識東西文化相互交流、影響的痕跡。

試從下列石窟藝術中找出相關證據，並推測魏晉南北朝時期中外文化交流的情況。

圖一



組員 A

觀察敦煌

西魏第 285 窟西壁下方印度戰神毗那夜迦

任務：齊來找證據，猜猜「我」是誰？「我」如何反映出中外文化交流的情況？

| 範疇 | 圖一中證據 解釋/推測 (中外文化交流情況) |
|----|---------------------------|
| 食物 | 一位印度戰神手持_____ 說明： |

工作紙二：魏晉南北朝時期的石窟藝術與中外文化交流 — 從日常生活看東西文化的交流

魏晉南北朝雖然是一個分裂、動蕩的時期，但其在文化和科技方面卻沒有停滯不前，並在藝術方面達到了一個新的高峰。這時期的雕塑、繪畫形成了自己獨特的風格，而且為後世留下歎為觀止的石窟藝術—「魏晉南北朝時期的石窟藝術」，而這些石窟藝術也讓後人認識東西文化相互交流、影響的痕跡。

試從下列石窟藝術中找出相關證據，並推測魏晉南北朝時期中外文化交流的情況。



圖二

西魏第 285 窟窟頂北披禪僧（重繪）

組員 B

任務一：齊來找證據，猜猜「我」是誰？（參考書本頁 154）

| 範疇 | 圖片號碼 | 物件 | 圖片描述 | 此物件的來歷 |
|------|------|--------------|---|--|
| 日常用具 | 圖二 | 物件： _____ | 一位禪僧坐在一張_____ (形容此用具的外型)的_____ (此用具)上 | 西晉時期，_____ (此用具)隨胡人傳入中原，儘管當時的坐具已具備 (此用具)的形狀，但人們還是習慣稱之為「_____」。 |

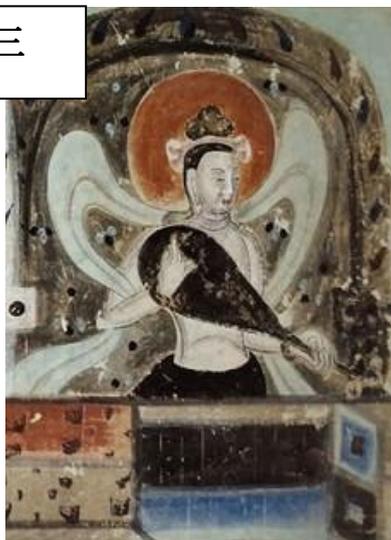
觀察敦煌

工作紙二：魏晉南北朝時期的石窟藝術與中外文化交流 — 從日常生活看東西文化的交流

魏晉南北朝雖然是一個分裂、動蕩的時期，但其在文化和科技方面卻沒有停滯不前，並在藝術方面達到了一個新的高峰。這時期的雕塑、繪畫形成了自己獨特的風格，而且為後世留下歎為觀止的石窟藝術—「魏晉南北朝時期的石窟藝術」，而這些石窟藝術也讓後人認識東西文化相互交流、影響的痕跡。

試從下列石窟藝術中找出相關證據，並推測魏晉南北朝時期中外文化交流的情況。

圖三



西魏第 288 窟天宮伎樂

組員 C

觀察敦煌

任務一：齊來找證據，猜猜「我」是誰？(可參考補充資料)

| 範疇 | 圖片號碼 | 物件 | 圖片描述 | 此物件的來歷 |
|----|------|--------------|------------------|--|
| 樂器 | 圖三 | 物件： _____ | 一位天宮伎樂手持_____彈奏著 | 南北朝時期，_____ (此樂器)從_____ 傳入，屬彈弦樂器。 <u>形狀</u> 圓形、帶有長柄的→ 梨形音箱、曲頸、四條弦的 <u>演奏方法</u> 撥子撥奏→右手五指彈奏 <u>演奏姿勢</u> _____抱→_____抱 |

組員 C 補充資料：樂器

琵琶是弦鳴樂器中的彈弦樂器。最早寫作「枇杷」或「批把」，大約在秦朝，開始流行著一種圓形的、帶有長柄的樂器，因為彈奏時主要用兩種方法：向前彈出去叫「批」，向後挑起來叫「把」，所以人們就叫它「批把」。後來，為了與當時的琴、瑟等樂器在書寫上統一起來，便改稱「琵琶」。到了南北朝時，從西域傳來了一種梨形音箱、曲頸、四條弦的樂器，有人就把它和中國的琵琶結合起來，改制成新式琵琶。直至唐代，琵琶之名才固定下來。在演奏方法上，改撥子撥奏為右手五指彈奏。而演奏姿勢上，早期為橫抱，明代以後，隨著彈奏技巧的發展，才演變為豎抱，演奏手法用指彈，或撥彈。

工作紙二：魏晉南北朝時期的石窟藝術與中外文化交流 — 從日常生活看東西文化的交流

魏晉南北朝雖然是一個分裂、動蕩的時期，但其在文化和科技方面卻沒有停滯不前，並在藝術方面達到了一個新的高峰。這時期的雕塑、繪畫形成了自己獨特的風格，而且為後世留下歎為觀止的石窟藝術—「魏晉南北朝時期的石窟藝術」，而這些石窟藝術也讓後人認識東西文化相互交流、影響的痕跡。

圖四 (A)



窄袖

中空裝

組員 D

觀察敦煌

北魏(386-534 年)第 257 窟須摩提女姻緣局部

圖四 (B)



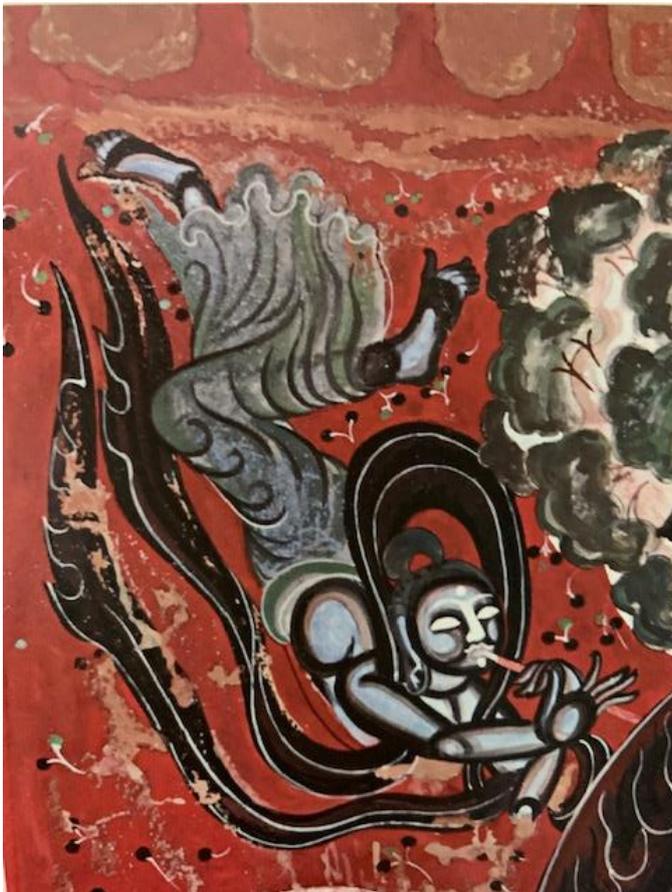
寬袖

西魏(535-557 年)第 285 窟南壁沙彌守戒自殺緣品局部

任務一：齊來找證據，猜猜「我」是誰？（可參考補充資料）

| 範疇 | 圖片號碼 | 物件 | 圖片描述 | 此物件的來歷 |
|----------|------------------|-------|---|--|
| 服飾 裝扮 | 圖四 (A) 圖四 (B) | 物件：服飾 | <p>圖四 (A):</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 「上身」 — 螺旋形_____上衣，加上_____ (或稱大巾)配襯 「下身」 — 穿_____ **_____是空的，稱「中空裝」 <p>圖四 (B):</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 「上身」 — _____ ◆ 「下身」 — 穿襦裙 | <p>圖四 (A):</p> <p>圖中是一位_____ (地區) 裝扮的婦女。_____ (或稱大巾) 是受波斯影響，而中空裝亦是從中亞地區傳入。(波斯即今日伊朗)</p> <p>圖四 (B):</p> <p>少女一身_____ 族女裝打扮。頭梳雙丫髻，有髻鬢，穿_____ 襦裙。</p> |

組員 D 補充資料：服飾裝扮



北周第 428 窟伎樂飛天

伎樂飛天裸上身，穿長裙，飄帶向後飛揚，身軀向下俯衝，雙手握豎笛在飛行中吹奏。